

Call for entries

Termin: 01 lipca 2013

CTF – Collective Trauma Film Collections zaprasza do zgłaszania filmów i prac wideo.

<http://www.nmartproject.net/netex/?p=4794>

Pobierz dokument PDF w innych językach

CTF – Collective Trauma Film Collections – <http://ctf.engad.org> jest unikalną na skalę światową inicjatywą Agricola de Cologne (dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wideo Cologne <http://coff.newmediafest.org> i Cologne Art & Moving Images Awards <http://camia.mediaartcologne.org>) skierowaną do młodego pokolenia artystów i filmowców którzy mają się zmierzyć z tematem zbiorowej traumy spowodowanej totalitaryzmem poprzez wykorzystywanie nowych technologii i współczesnego podejścia w sztuce w celu utrzymania przez nią żywej pamięci dla przyszłych pokoleń.

W części korporacyjnej “Cologne Art & Moving Images Awards” usytuowana platforma w Kolonii obejmując szeroki zakres działań w obrębie ”sztuki i ruchomych obrazów”, i opiera się na dwóch wcześniej zapoczątkowanych zbiorach filmowych o tematyce zbiorowej traumy, mianowicie SFC – Shoah Film Collection (<http://dts.engad.org> – założonym w 2012 roku) i zbioru “Cambodia 1975-1979” (http://ctf.engad.org/?page_id=19 – założonym w 2012 roku), CTF – Collective Trauma Film Collection został zainicjowany w celu utworzenia dynamicznej ramy i bazy życia danych dla indywidualnej kolekcji filmów dotyczących określonych form zbiorowej traumy ponieważ mogą one być postrzegane inaczej w różnych krajach na świecie przez warunki polityczne, ekonomiczne, społeczne religijne i kulturowe. Nie ma takiego kraju na świecie gdzie ludzie nie cierpią z powodu ekscesów ciemnej strony ludzkiej egzystencji.

Dla przedstawienia CTF – Collective Trauma Film Collections, w 2012 roku zostało stworzone specjalne wydarzenie, mianowicie ”Wirtualny Memoriał – Okolicznościowe Interwencje”, które zawiera zbiór różnych filmów i wideo w kontekście uzupełniających się interwencji takich jak: sympozja, wystawy, wykłady artystów, dyskusje i wiele innych, w celu włączenia publiczności, jak również artystów i filmowców aby zmierzyli się z tematem zbiorowej traumy, która dotyka ich personalnie a także ich rodziny, ich kraj, naród czy kontynent.

W 2012 pierwsze trzy wydarzenia miały miejsce - “A Virtual Memorial Riga 2012” – <http://riga2012.a-virtual-memorial.org> pod patronatem Parlamentu Europejskiego, “A Virtual Memorial Phnom Penh 2012” <http://phnompenh2012.a-virtual-memorial.org>, i “A Virtual Memorial Warsaw 2012” – <http://warsaw2012.a-virtual-memorial.org>. Na rok 2013 planowane są kolejne wydarzenia na Litwie, w Belgii i Ameryce Łacińskiej.

Jako inicjatywę CTF chciałoby wysłać wiadomość w świat, że przyczyna zbiorowej traumy, dyskryminacji, przemocy, prześladowania, tortur i eksterminacji spowodowanej totalitaryzmem wcale nie musi się powtórzyć w przypadku współczesnego totalitaryzmu, to dobre dla ludobójstwa, terroryzmu i innych przestępstw przeciwko ludzkości, jak holokaust, stalinizm, ludobójstwo w Kambodży 1975-1879 czy terroryzm stanu argentyńskich dyktatur wojskowych dwudziestego wieku, włoskiego faszyzmu czy innych niezliczonych

przyczyn zbiorowej traumy dziejącej się w przeszłości a nawet obecnie w dzisiejszych czasach na naszych oczach w ogrodzie naszego sąsiada albo przekazywane codziennie za pomocą mediów takich jak prasa, telewizja czy internet.

Indywidualna trauma pozostaje bardzo często podstawowym warunkiem życia. Zbiorowa trauma stanowi również zbiorowy uraz psychologiczny narodu przez wiele stuleci, jeśli ludzie nie starają się jej aktywnie przezwyciężyć.

Od początku ludzkiej cywilizacji sztuka była rodzajem medium, które przenosiło indywidualną i zbiorową pamięć o przeszłości i teraźniejszości do przyszłości. Nie ma lepszego sposobu na utrzymanie żywej pamięci o zbiorowej traumie poprzez uwrażliwianie ludzi przez sztukę i żadna inna ekspresja artystyczna nie jest bardziej predestynowana do reprezentowania procesów niż ruchome obrazy.

Bez względu na to jaki rodzaj przestępstwa stoi przeciwko ludzkości, wszystkie z nich muszą być rozumiane jako krótszy bądź dłuższy okres trwania jaki dana osoba przechodzi, zaczynając już w najmniejszym jądrze społecznym np.: rodzina, dyskryminacja w szkole lub brak szacunku do ludzi z różnych środowisk społecznych, kulturowych, etnicznych czy religijne konteksty, nietolerancja a więc warunki codziennego życia, z którymi wszyscy ludzie na świecie mogą się identyfikować.

Te powoli bądź szybko rosnące procesy w pewnych okolicznościach politycznych, ekonomicznych, społecznych i kulturowych mogą prowadzić do najgorszych ekscesów jakich jest człowiek zdolny. Działy się one w dwudziestym wieku, w nowych formach przemysłowych takich jak holokaust.

W artystycznym sensie, ostateczne wyniki tych ekscesów są mniej interesujące niż zagłębianie się w eskalacje procesów np. co dzieje się z jednostką na różnych etapach w trakcie tych procesów, rosnącej dyskryminacji, przemocy, prześladowań i tortur.

Bardzo często współczesne warunki życia w rodzinie lub społeczeństwie reprezentują lustro procesów historycznych. W ten sposób zmierzanie się z obecnością może dać artyście dostęp do zrozumienia przeszłości, tak samo jako widzowi oglądającemu sztukę.

CTF – Collective Trauma Film Collections

Pragnie zmotywować artystów i filmowców z całego świata do poszukiwania nowych ekscytujących wizji i strategii, w niezliczonych trudnych emocjonalnie i intelektualnie aspektów , z którymi ludzie mogą się identyfikować.

CTF – Collective Trauma Film Collections

Poszukuje różnych form artystycznych z wykorzystaniem wideo np. eksperymentalnych filmów, sztuki wideo czy filmów dokumentalnych.

Zgłoszenia przyjmowane od 1 stycznia 2013 do 1 lipca 2013. Termin zamknięcia dodatkowo oferuje wystarczającą ilość czasu na tworzenie i zgłaszanie nowych prac.

Regulamin:

- Termin: 01 lipca 2013
- Poszukiwane: pojedynczy kanał wideo, filmowcy i artyści wideo z całego świata
- CTF poszukuje innowacyjnych i eksperymentalnych rozwiązań w kontaktach z treścią i technologią
- Pełnometrażowe filmy / wideo zrealizowane w latach 2000 - 2013. Fragmenty filmów lub fragmenty wideo nie są akceptowane!
- Czas trwania: 60 sekund, maksymalnie do 15 minut (możliwe wyjątki na zapytanie)
- Maksymalnie mogą być zgłoszone 3 filmy/wideo
- Prace zawierające inny język niż angielski potrzebują angielskich napisów
- Kopia do przeglądu powinna być wysłana za pomocą bezpłatnej platformy SENDSPACE <http://www.sendspace.com> (do 300 MB) albo WE TRANSFER <http://www.wetransfer.com> (do 2GB),
Po wysłaniu prosimy o przysłanie linku, abyśmy mogli pobrać film.
- Do przeglądu tylko następujące formaty wideo:
Minimalny rozmiar-> 720×576 (PAL) albo 720×480 (NTSC)
albo HD: .mpeg2 (DVD), mov (Quicktime, H264 codec only), mp4, wmv (Windows Media),
.flv (Flash video)
- Tylko wybrani artyści zostaną poinformowani i poproszeni o wysłanie kopii wideo w najlepszej jakości
- Selekcje będą dokonywane na bieżąco, aż do ostatecznego terminu 1 lipca 2013 roku.

Formularz zgłoszeniowy - proszę wyciąć i wkleić
Proszę używać dla każdego filmu nowy formularz zgłoszeniowy.

1.
artysta / reżyser

- a) imię i nazwisko
- b) pełny adres
- c) e-mail, adres URL
- d) krótkie bio (maksymalnie 100 słów, tylko w języku angielskim)

2.
film / wideo

- a) tytuł po angielsku - oryginał (max 3 prace)
- b) strona URL (adres internetowy do pobrania)
- c) rok produkcji
- d) czas trwania
- e) opis pracy (max. 100 słów / zgłoszenia tylko w języku angielskim)
- f) 2 screeny dla każdej zgłaszanej pracy (jpg, 800 × 600 px)

Proszę dodać tę deklarację i podpisać podając imię i nazwisko, adres e-mail

Ja zgłaszający / autor, oświadczam, że posiadam wszystkich praw do zgłoszonej pracy.
W przypadku kiedy praca zostanie wybrana, dam - do odwołania - CTF - Collective Trauma Film Collections pozwolenie bezpłatnego włączenia mojej pracy w trybie kontekstowego projektu online oraz w przestrzeni fizycznej na pokazach / wystawach i używać screeny dla niekomercyjnych celów promocyjnych również nieodpłatnie. Aż do odwołania oznacza, że autor może usunąć jego pracę w dowolnym momencie.

I, the submitter/author, declare to be the holder of all rights on the submitted work.
In case the work is selected, I give – until revoke – CTF – Collective Trauma Film Collections the permission to include the work in the project context online and in physical space for screenings /exhibitions free of charge and use screenshots for non-commercial promotional purposes free of charge, as well. Until revoke means, that the author can remove his work at any time.

//

Do każdego zgłoszenia proszę używać odrębny formularz zgłoszeniowy
termin: 01 lipca 2013

Prosimy o przesłanie materiałów zarówno jako zwykły tekst e-mail i RTF (Rich Text Format) lub WORD. doc jako załącznik do

artvideo (at) koeln.de
Tytuł: CTF - Zbiorowe Kolekcje filmowe Trauma

CTF - Collective Trauma Film Collections

<http://ctf.engad.org>

A Virtual Memorial Foundation

<http://www.a-virtual-memorial.org>

Cologne International Videoart Festival

<http://coff.newmediafest.org>

VideoChannel – curatorial platform for art & moving images

<http://videochannel.newmediafest.org>

All mentioned instances are corporate part of

Cologne Art & Moving Images Awards

directed and curated by

Wilfried Agricola de Cologne

<http://camia.mediaartcologne.org>

artvideo (at) koeln.de

<-----

(translated by Justyna Maluchnik)