

Poziv za prijavu

ZBIRKA FILMOVA „KOLEKTIVNA TRAUMA“ POZIVA NA NATJEČAJ ZA FILM I VIDEO

**rok: 1. srpnja, 2013.**

**ZBIRKA FILMOVA „KOLEKTIVNA TRAUMA“** (CTF - Collective Trauma Film Collections - <http://ctf.engad.org>), jedinstvena je svjetska inicijativa njemačkog umjetnika i kustosa Wilfrieda Agricole de Cologne, direktora Međunarodnog video festivala u Kelnu (<http://coff.newmediafest.org> i utemeljitelja Nagrade za umjetnost i pokretne slike u Kelnu <http://camia.mediaartcologne.org>).

Obraća se umjetnicima i filmskim stvaraocima koji se žele baviti temom kolektivne traume uzrokovane totalitarizmom koristeći nove tehnologije i suvremeni pristup umjetnosti, a osnovni cilj joj je, pomoću umjetnosti, očuvati sjećanje za buduće generacije.

Kao sastavni dio „Nagrade za umjetnost i pokretne slike u Kelnu“, ova platforma pokriva širok raspon aktivnosti oko „umjetnosti i pokretnih slika“, a temelji se na dvije prethodno pokrenute filmske zbirke na temu kolektivne traume: SHOAH (SFC - Shoah Film Collection (<http://dts.engad.org> - osnovana 2010.) i kolekcija "Cambodia 1975-1979" ([http://ctf.engad.org/?page\\_id=19](http://ctf.engad.org/?page_id=19) - osnovana 2012.).

**Zbirka filmova „Kolektivna trauma“**, osnovana je da bi stvorila dinamički okvir i živu bazu podataka za pojedinačne filmske zbirke koje se bave specifičnim oblicima kolektivnih trauma koje se mogu naći u različitim dijelovima svijeta i u najrazličitijim političkim, ekonomskim, društvenim, vjerskim i kulturnim okolnostima.

Teško da postoji i jedna država na ovom svijetu u kojoj ljudi ne pate zbog otklona u tamnu stranu ljudskog postojanja.

U okviru Zbirke filmova „Kolektivna trauma“, u 2012. godini osmišljen je kontekst za posebna događanja: „Virtualno memorijalno – komemorativne intervencije“, koji povezuje različite filmske i video zbirke s komplementarnim intervencijama kao što su predavanja, simpoziji, izložbe, razgovori s umjetnicima, diskusije i još mnogo toga. Osnovni cilj tih događanja je aktivirati, kako stvaraocima tako i publiku, da se bave djelovanjem kolektivne traume na osobnoj razini, zatim djelovanjem na obitelj, državu, naciju ili kontinent.

U 2012. godini, realizirana su prva tri događanja „Virtualni memorijal Riga 2012“ - <http://riga2012.a-virtual-memorial.org> (pod pokroviteljstvom Europskog parlamenta), "Virtualni memorijal Phnom Penh 2012" <http://phnompenh2012.a-virtual-memorial.org>, and ", „Virtualni memorijal Varšava 2012“ - <http://warsaw2012.a-virtual-memorial.org>.

Za 2013. godinu, u planu su događanja u Litvi, Belgiji i u Latinskoj Americi.

CTF, kao inicijativa, svijetu želi poslati poruku o tome da se uzroci kolektivnih trauma kao što su diskriminacija, nasilje, progoni, mučenja i istrijebljenja, prouzročeni totalitarizmima, ne smiju ponovno dogoditi ili, u slučaju suvremenog totalitarizma, nastaviti. Ukoliko se ne radi na osvješćivanju, stvara se pogodno tlo genocidima, državnom terorizmu i ostalim zločinima protiv čovječnosti kao što su to bili holokaust, staljinizam, kambodžanski genocid 1975-1979., argentinski državni terorizam, čileanske vojne diktature 20. st., talijanski fašizam i bilo koji drugi nebrojeni uzroci kolektivnih trauma u prošlosti ili sadašnjosti, pred našim očima, u susjedstvu ili prenešeni putem medija kao što su novine, TV i Internet.

Individualna trauma, često, tijekom čitavog života ostaje temeljno životno stanje, kao što kolektivna trauma može tvoriti psihološko stanje nacije tijekom mnogih stoljeća, ukoliko ljudi aktivno ne pokušaju prevladati tu traumu.

Od ranih početaka civilizacije, umjetnost je onaj tip medija koji prenosi kolektivno sjećanje prošlosti i sadašnjosti u budućnost. Prema tome, nema boljeg načina da se održi uspomena na kolektivnu traumu nego što je to senzibilizacijom ljudi putem umjetnosti. Isto tako, ni jedna druga forma umjetničkog izražavanja nije predodređenija za predstavljanje tog procesa nego što su to „pokretne slike“.

Svi zločini protiv čovječnosti moraju biti shvaćeni kao više ili manje dugotrajan proces kroz koji prolazi neka osoba, počevši od trauma u najmanjoj društvenoj stanici - obitelji, diskriminacije u školi ili izostanka poštovanja za ljude iz različitih društvenih, kulturnih, etničkih ili vjerskih konteksta, netolerancije...dakle, svih onih okolnosti svakodnevnog života s kojima se mogu identificirati svi ljudi na svijetu.

Ti polagani ili brzo eskalirajući procesi mogu voditi, pod izvjesnim političkim, ekonomskim, društvenim i kulturnim okolnostima, najgorim krajnostima za koje su ljudska bića sposobna, kako se to događalo tijekom 20.st. u novim industrijskim oblicima kao što je bio holokaust.

U umjetničkom smislu, konačan rezultat ovih krajnosti je manje zanimljiv nego što je to istraživanje eskalirajućih procesa, onog što se događa osobi na različitim stupnjevima procesa tijekom diskriminacija, nasilja, progona i mučenja.

Često, suvremene životne okolnosti obitelji ili društva, predstavljaju ogledalo povjesnih procesa. Tako, suočavanje sa sadašnjošću može omogućiti razumijevanje prošlosti kako umjetniku, tako i gledatelju.

**CTF – Zbirka filmova „Kolektivna trauma“**, željela bi motivirati umjetnike i filmske stvaraoce širom svijeta na traženje novih uzbudljivih vizija i pristupa uključujući bezbrojne aspekte emocionalnih i intelektualnih izazova s kojima se ljudi mogu identificirati.

Traži različite umjetničke forme koje koriste medij videa tj. eksperimentalne filmove, video umjetnost i dokumentarne filmove.

Službeni rok natječaja traje od 1.1.2013. do 1.7.2013. i nudi dovoljno vremena za stvaranje novih radova koji će sudjelovati na natječaju.

-----  
Pravila natječaja  
-----

- Krajnji rok: 01. srpnja, 2013.

- Traže se:

jednokanalni video radovi filmskih i video umjetnika svih zemalja svijeta

inovativni i eksperimentalni pristupi temi i tehnologiji

primaju se čitavi filmovi/video radovi koji su nastali između 2000. i 2013. godine. Isječci neće biti prihvaćeni!!!

trajanje: od 60 sekundi do maksimalno 15 minuta (izuzeci su mogući na zahtjev)

mogu biti prijavljena maksimalno 3 filma/videoa

radovi na jeziku koji nije engleski, trebaju imati engleske titlove

poželjno je da se preliminarna kopija prijavi putem besplatne upload platforme kao što je

SENDSPACE - [www.sendspace.com](http://www.sendspace.com) (do 300 MB) ili WE TRANSFER [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) (do 2 GB).

Nakon uploadanja, pošaljite link i CologneOFF će skinuti film/video

za potrebe selekcije dozvoljeni su sljedeći video formati: minimalna veličina 720x576 (PAL) ili

720x480 (NTSC) ili HD:

.mpeg2 (DVD), .mov (Quicktime, H264 codec only), .mp4, .wmv (Windows Media), .flv (Flash video)

samo će izabrani umjetnici biti obaviješteni i pozvani da pošalju hardcopy izabranog videa na DVD-u, najbolje kvalitete za prikazivanje

Selekcija će se nadopunjavati tijekom čitavog trajanja natječaja, do krajnjeg roka 1.7.2013.

Prijavnica – izreži i zalijepi  
Za svaki video koristite novu prijavnicu

- 
1.  
umjetnik/redatelj
- a) puno ime i prezime
  - b) email, URL
  - c) kratki CV(max. 100 riječi, samo na engleskom)

2.  
film/video
- a) naslov engleski - hrvatski (max 3 rada)
  - b) URL (Internetska adresa za skidanje rada)
  - c) godina produkcije
  - d) trajanje
  - e) sinopsis rada (max. 100 riječi/ samo na engleskom)
  - f) 2 stila iz svakog prijavljenog rada (800×600 px)

Molimo da dodate ovu izjavu i potpišete je vašim punim imenom i prezimenom te email adresom  
\\ Ja, koji prijavljujem svoj rad/autor, izjavljujem da imam sva prava na prijavljeni rad.

U slučaju da je rad izabran, CTF-u, Zbirci filmova „Kolektivna trauma“, do opoziva dajem odobrenje da rad bude uključen u kontekst projekta online i u fizičkom prostoru za besplatne projekcije/izložbe te da se isječci koriste u ne-komercijalne promotivne svrhe, također besplatne. Do opoziva – znači da autor može povući svoj rad u svako doba.

//

Molimo, da za svaki prijavljeni rad koristite odvojenu prijavnicu.

**Krajnji rok: 1. srpnja, 2013.godine**

Molimo pošaljite ovu prijavnicu kao običan e-mail tekst, RTF (Rich Text Format) ili WORD.doc kao privitak na

[artvideo \(at\) koeln.de](mailto:artvideo(at)koeln.de)

subject: CTF - Collective Trauma Film Collections

---

Linkovi

CTF - Collective Trauma Film Collections <http://ctf.engad.org>

A Virtual Memorial Foundation <http://www.a-virtual-memorial.org>

Cologne International Videoart Festival <http://coff.newmediafest.org>

VideoChannel – curatorial platform for art & moving images <http://videochannel.newmediafest.org>

All mentioned instances are corporate part of  
Cologne Art & Moving Images Awards  
directed and curated by Wilfried Agricola de Cologne

<http://camia.mediaartcologne.org>

[artvideo \(at\) koeln.de](mailto:artvideo(at)koeln.de)

*(translation by Sonja Vuk)*