

Apelo à Inscrição de Projectos

Prazo: 1 Julho 2013

CTF - Collective Trauma Film Collections

Procura obras em filme e vídeo

CTF - Collective Trauma Film Collections <<http://ctf.engad.org>> é uma iniciativa global única de Agricola de Cologne (diretor do Cologne International Videoart Festival <<http://coff.newmediafest.org>> e do Cologne Art & Moving Images Awards <<http://camia.mediaartcologne.org>>) dirigida a jovens gerações de artistas e cineastas com o objectivo de lidar com o tema do trauma colectivo causado pelo totalitarismo, utilizando as novas tecnologias e abordagens contemporâneas artísticas, a fim de manter a memória viva para as gerações futuras através da arte.

Como parte corporativa do "Cologne Art & Moving Images Awards", o Cologne based platform cobre uma vasta gama de actividades em torno da "arte e imagens em movimento", e com base em duas colecções de filmes anteriormente iniciadas sobre o trauma colectivo, ou seja, SFC - Shoah Film Collection (<http://dts.engad.org> - fundado em 2010) e a colecção "Camboja 1975-1979" (http://ctf.engad.org/?page_id=19 - fundada em 2012), CTF - Collective Trauma Film Collections, foi iniciado para formar um quadro dinâmico vivo e base de dados para colecções de filmes individuais, que tratam de formas específicas de trauma colectivo, como eles podem ser percebidos em diferentes partes do globo sob as mais diferentes condições políticas, económicas, sociais, religiosas e culturais. Não há praticamente nenhum país no mundo onde as pessoas não sofram com os excessos do lado obscuro da existência humana.

Para apresentar **CTF - Collective Trauma Film Collections** em 2012, um evento especial foi criado, ou seja, "Memorial Virtual - Intervenções comemorativas", que coloca as colecções de filmes e vídeos no contexto de intervenções complementares, como palestras, um simpósio, exposições, palestras de artistas, debates e muito mais, a fim de activar o público, bem como os artistas e cineastas, para lidar com o trauma colectivo que está a afectá-los pessoalmente, a sua família, seu país, nação ou continente. Em 2012, três primeiros eventos tiveram lugar - "A Virtual Memorial Riga 2012" <<http://riga2012.a-virtual-memorial.org>> sob o alto patrocínio do Parlamento Europeu, "A Virtual Memorial Phnom Penh 2012" <<http://phnompenh2012.a-virtual-memorial.org>> e "A Virtual Memorial Varsóvia 2012" ><http://warsaw2012.a-virtual-memorial.org>>. Para 2013, os próximos eventos estão previstos na Lituânia, Bélgica e América Latina.

Como iniciativa, CTF gostaria de transmitir a mensagem ao mundo de que a causa do trauma colectivo, as discriminações, violências, perseguições, torturas e extermínios causados pelo totalitarismo não devem acontecer de novo ou continuar em caso de totalitarismo contemporâneo, isso é válido para os genocídios, o terrorismo de Estado e outros crimes contra a humanidade, como Holocausto, o stalinismo, o genocídio cambojano 1975-1979, o terrorismo de Estado das ditaduras militares argentinas ou chilenas do século 20, o fascismo italiano ou qualquer outra das causas incontáveis que contribuíram para os traumas coletivos do passado ou até mesmo nos dias de hoje, diante dos nossos olhos, no jardim do nosso vizinho ou transmitido diariamente através dos meios de comunicação, como a imprensa, a televisão ou a Internet. O trauma individual permanece muitas vezes como a condição básica de vida de toda uma vida humana, bem como o trauma colectivo pode formar a condição psicológica de uma nação por muitos séculos, se as pessoas não tentam superar esse trauma activamente.

Desde o início precoce da civilização humana, a arte era que tipo de meio que transportava a memória individual e colectiva do passado e do presente para o futuro, por isso não existe melhor maneira de manter a memória viva do trauma colectivo, através da sensibilização das pessoas através da arte, e nenhuma outra expressão artística é mais predestinado para representar estes processos que as "imagens em movimento".

Não importa que tipo de crime contra a humanidade enfrentemos, todos têm de ser entendidos como um processo mais ou menos duradouro que um indivíduo está passando, começando logo no menor núcleo social, ou seja, a família, as discriminações na escola ou a falta de respeito para com as pessoas de diferentes contextos sociais, culturais, étnico ou religioso, a intolerância, ou seja, condições da vida diária, com as quais todas as pessoas do mundo se podem identificar.

Estes processos, lentamente ou rapidamente crescentes, podem levar, em certas circunstâncias políticas, económicas, sociais e culturais, aos piores excessos de que os seres humanos são capazes, como se estivessem acontecendo no século 20 em novas formas industrializados, como o Holocausto.

No sentido artístico, o resultado final desses excessos são menos interessantes do que explorar os processos escálticos, ou seja, o que está acontecendo com o indivíduo em fases diferentes durante esses processos de discriminação, violência crescente, perseguições e torturas.

Muitas vezes, as condições de vida contemporânea numa família ou sociedade representam um espelho dos processos históricos. Deste modo, em frente da Presença, o artista pode ter um acesso à compreensão do passado, bem como o espectador da arte.

CTF - Collective Trauma Film Collections gostaria de motivar os artistas e cineastas de todo o mundo para pesquisar novas visões e abordagens interessantes, incluindo inúmeros aspectos emocional e intelectualmente desafiadores, com os quais as pessoas se podem identificar.

CTF - Collective Trauma Film Collections está lançando o apelo à participação em primeiro lugar em Inglês, dirigida a todos os artistas e cineastas do mundo, mas este estará em breve também disponível em diferentes línguas, a fim de atingir principalmente os artistas e cineastas da América Latina, os antigos países do Leste, incluindo a Rússia e Jugoslávia, bom como os abrangidos pelas ditaduras na Europa do Sul, como Portugal, Espanha, Itália e Grécia.

CTF - Collective Trauma Film Collections procura de uma variedade de formas artísticas que usem o meio do vídeo como expressão isto é, películas experimentais, vídeo arte e documentários. O lançamento oficial do apelo em 01 de Janeiro de 2013 e o prazo de 01 de Julho de 2013 oferece adicionalmente o tempo suficiente para a criação de novas obras.

Regulamento

- Prazo: 01 de Julho de 2013
- Procura-se: vídeos em mono canal de realizadores de todos os países do globo
- CTF procura abordagens inovadoras e experimentais em relação aos conteúdos e tecnologia
- Os filmes / vídeos deverão ter sido realizados entre 2000-2013. Excertos de filmes ou vídeos não são aceites!
- Duração: 60 segundos até o máximo de 15 minutos (possíveis excepções a pedido)
- Max 3 filmes / vídeos por autor.
- Criações usando linguagem e / ou texto diferente do Inglês deverão ser legendados em inglês.
- A cópia de visualização deve ser enviada usando as plataformas de carregamento livre, como Sendspace <<http://www.sendspace.com>> (até 300 MB) ou Wetransfer <<http://www.wetransfer.com>> (de até 2GB). Após o carregamento por favor, envie o link para CologneOFF poder baixar o filme.
- Para a visualização apenas seguintes formatos de vídeo são elegíveis: tamanho mínimo -> 720x576 (PAL) ou 720x480 (NTSC) ou HD: MPEG2 (DVD). mov (Quicktime, apenas codec H264). mp4,. WMV (Windows Media). FLV (Flash Video)
- Apenas os artistas seleccionados serão notificados e convidados a enviar uma cópia do vídeo seleccionado na melhor qualidade.
- As selecções serão feitas numa base contínua até o prazo final de 01 de Julho de 2013.

Formulário de Inscrição - por favor, cortar e colar
Por favor, use para cada vídeo um novo formulário

1.
artista / director

- a) nome completo
- b) endereço completo
- c) e-mail URL,
- d) Biografia (máximo 100 palavras, apenas em Inglês)

2.
filme / vídeo

- a) o título Inglês - original (máximo 3 trabalhos)
- b) home page URL (endereço na Internet para download)
- c) ano de produção
- d) duração
- e) sinopse do trabalho (máximo de 100 palavras / trabalho, apenas em Inglês)
- f) 2 imagens para cada trabalho apresentado (jpg, 800 × 600 px)

Por favor, adicione esta declaração e assinada com o seu nome completo e endereço de e-mail

\

Eu, o apresentador / autor, declara ser titular de todos os direitos sobre o trabalho apresentado.

No caso do trabalho ser seleccionado, eu dou - até revogar - CTF - à Collective Trauma Film Collections a permissão para incluir a obra no contexto do projecto on-line e em espaços físicos para visualização / exposição livres, bem como a apresentação de excertos para fins não comerciais, promocionais gratuitos. Até revogação do exposto, o autor pode remover o seu trabalho a qualquer momento.

//

Por favor, use para cada apresentação um formulário de inscrição

Prazo: 01 de Julho de 2013

Por favor, envie a inscrição por e-mail em texto simples e RTF (Rich Text Format) ou WORD.doc como anexo para:

[artvideo \(at\) koeln.de](mailto:artvideo(at)koeln.de)

subject: CTF - Collective Trauma Film Collections

CTF - Collective Trauma Film Collections

<http://ctf.engad.org>

A Virtual Memorial Foundation

<http://www.a-virtual-memorial.org>

Cologne International Videoart Festival

<http://coff.newmediafest.org>

VideoChannel – curatorial platform for art & moving images

<http://videochannel.newmediafest.org>

All mentioned instances are corporate part of

Cologne Art & Moving Images Awards

directed and curated by

Wilfried Agricola de Cologne

<http://camia.mediaartcologne.org>

[artvideo \(at\) koeln.de](mailto:artvideo(at)koeln.de)

<-----

(translation by José Vieira)