

H I C E T N U N C

RASSEGNA DI ARTE CONTEMPORANEA



PROGRAMMA

**SAN VITO
AL TAGLIAMENTO
(PORDENONE)**

**11 GIUGNO
17 LUGLIO
2005**





INAUGURAZIONE

Sabato 11 giugno 2005

ore 17.00

Auditorium Civico

San Vito al Tagliamento (PN)

L'evento è aperto al pubblico

“Qui e ora, per meglio significare”

Localizzare e non globalizzare: forse potrebbe essere proprio questo uno dei modi più efficaci per condurre la lotta per la qualità dell'arte in un momento in cui essa sta perdendo forza e tensione progettuale. A patto però che “localizzare” voglia dire radicare l'arte in un contesto culturale ben determinato, ricco di relazioni di significato, e non certo dare spazio a ciò che è unicamente localistico; e che “non globalizzare” significhi rifiutare le imposizioni generaliste che non producono pensiero ma solo condizionamento e consenso passivo, e certo non voglia dire ripudiare apertura e confronto in ambito internazionale.

In fondo, anche una rassegna di provincia, ma non provinciale, come Hicetnunc fin dall'inizio ha voluto far uscire l'arte, pure quella meno conosciuta e clandestina, dalle gabbie di un pensiero debole in cui rischiava di rimanere rinchiusa chissà per quanto tempo: si trattava di localizzare per dare l'occasione di meglio significare, in piena autonomia. Ecco perché noi continuiamo a credere che, prima ancora di essere ad ogni costo “contemporanea”, l'arte sia tale solo se in essa la qualità coincide, in una misura non solo soggettiva, con la voglia di libertà e con la necessità d'espressione, intese in uno stringente rapporto con il “qui e ora”.

ANGELO BERTANI





RASSEGNA
DI ARTE
CONTEMPORANEA

2005

H I C E T N U N C

Che cos'è Hicetnunc.

La rassegna Hicetnunc (il cui titolo deriva dalla locuzione latina hic et nunc, “qui e ora”, a indicare uno specifico legame con il presente) è nata a San Vito al Tagliamento (Pordenone) nel 1992. In Regione è stata la prima rassegna d'arte contemporanea sperimentale a coinvolgere ambiti storici, ad avere continuità e cadenza annuale. Nel 2000, 2001 e 2002 una sua vasta e articolata sezione è stata ospitata a Villa Manin di Passariano (Udine), sede espositiva regionale che per la prima volta accoglieva nelle sue antiche stanze l'arte di ricerca. Destinata non solo agli addetti ai lavori quanto a tutti coloro che vogliono accostarsi con intelligente curiosità alle espressioni visuali contemporanee, la rassegna negli anni ha saputo corrispondere alla domanda di un pubblico nuovo, oramai molto attento alle espressioni e alla ricerca visuale del nostro tempo. Oramai molti riconoscono ad Hicetnunc un ruolo di rilievo nel campo della ricerca artistica regionale e del Nord Est.

Obiettivi culturali.

Scopo principale della rassegna è di dar conto di alcune forme della sperimentazione contemporanea mettendo in contatto le più significative espressioni artistiche regionali con l'ambito nazionale e internazionale. Tale obiettivo è perseguito senza alcuna connotazione localistica, bensì nella convinzione che la

crescita culturale debba passare necessariamente attraverso l'apertura e il confronto, tanto più che alcune espressioni contemporanee del Nord Est possono ormai essere poste sullo stesso piano di quelle elaborate nel resto d'Italia e all'estero. Localizzare per non cadere nelle trappole della generalizzazione e dell'indistinzione: questo in fondo l'obiettivo di Hicetnunc, una rassegna il cui metodo consiste principalmente in uno sguardo allargato, curioso, aperto, ma per nulla succube di ogni estemporaneo e surrettizio principio di autorità.

Contenuti, mostre, eventi e spazi espositivi.

In stretta relazione con il suo carattere fondativo, la rassegna dà particolare attenzione alle proposte artistiche emergenti nel territorio regionale e più in generale nel Nord Est: ciò corrisponde alla fiducia nella qualità delle energie espresse dal territorio, ma anche alla necessità di superare ogni provincialismo alla rovescia che non crede se non in ciò che viene da fuori. Tuttavia si è cercato di mantenere alla rassegna anche il necessario carattere internazionale invitando a collaborare istituzioni e realtà artistiche di Belgio, Croazia, Germania e Slovenia. Le numerose mostre in programma metteranno in campo i linguaggi artistici contemporanei (dall'installazione al video, dalla performance alla net art) ma anche le più attuali declinazioni degli altri generi artistici (pittura, scultura, fotografia). Non mancheranno infine momenti dedicati al teatro, alla musica e alla riflessione estetica. In sintesi Hicetnunc propone quest'anno 30 mostre e una decina di eventi (concerti, conferenze, rappresentazioni teatrali); circa 60 sono gli artisti partecipanti, italiani e stranieri: più precisamente vengono esposte opere provenienti da Corea del Sud, Croazia, Belgio, Germania, Israele, Italia, Portogallo, Porto Rico, Romania, Slovenia, Spagna, Stati Uniti e Svezia.

Grandi spazi espositivi a carattere storico o storico-paesaggistico (Complesso dell'Antico Ospedale dei Battuti, Chiesa di Santa Maria dei Battuti, Chiesa di San Lorenzo, Parco e Giardino di Palazzo Rota, Museo di Vita Contadina, Parco di Palazzo Altan,

Antiche Carceri, Torre Scaramuccia, Villa Casa Bianca) sono stati riservati alle mostre o agli interventi di artisti che interagiscono con i luoghi in modo da favorire un puntuale rapporto tra le opere e gli spazi. Quando è stato possibile, specie per gli ambiti più suggestivi e adatti, le opere sono state dunque progettate appositamente; in tutti gli altri casi sono stati selezionati lavori già realizzati, ma sempre tenendo conto di una particolare sintonia con gli spazi che li accolgono.

Patrocinio, promozione e sostegno.

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Assessorato all'Istruzione e alla Cultura; Provincia di Pordenone; Comune di San Vito al Tagliamento, Assessorato alla Cultura; Consorzio per la Zona di Sviluppo Industriale Ponterosso; Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone; Banca Popolare FriulAdria.

Comitato scientifico.

Angelo Bertani, Guido Cecere, Caterina Furlan, Paolo Goi, Luciano Padovese.

Direzione artistica.

Angelo Bertani.

Collaborazioni artistiche.

Accademia di Belle Arti, Venezia; Associazione Culturale Phophonix; CSS Teatro Stabile di innovazione, Udine; De Faveri Arte, Feltre; Folkest, International Folk Festival; Galleria 3g Arte Contemporanea, Udine; Galerija Rigo/ Galleria Rigo, Novigrad/Cittanova; Istituto Statale d'Arte "E. Galvani", Cordenons; LipanjePuntin Artecontemporanea, Trieste; Ministero della Comunità Fiamminga (Dipartimento Arti Figurative e Musei); NewMediaArtProjectNetwork, Colonia; Regione Istriana; Università di Basilea.

Segreteria organizzativa.

Angelo Battel, Roberto De Marin,
Flavia Leonarduzzi, Nicolò Molea.

Segreteria operativa.

Francesca Benvin, Mara Bortolus, Micaela Paiero.

Comunicazione e Ufficio Stampa.

Quattro Srl, Pordenone.

Ospitalità.

Associazione Pro San Vito
www.prosanvito.it



ORARI DI APERTURA

Le mostre rimarranno aperte al pubblico il Venerdì e il Sabato dalle ore 15.00 alle ore 20.00 e la Domenica dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 20.00.

L'ingresso alle mostre e agli eventi è libero.

INFORMAZIONI

Ufficio Cultura,
Via Pomponio Amalteo, 41
33078 San Vito al Tagliamento
(Pordenone)
Tel. + 39 0434 833295
Fax + 39 0434 877589

ufficiocultura.sanvito@virgilio.it
info@hicetnunc.it

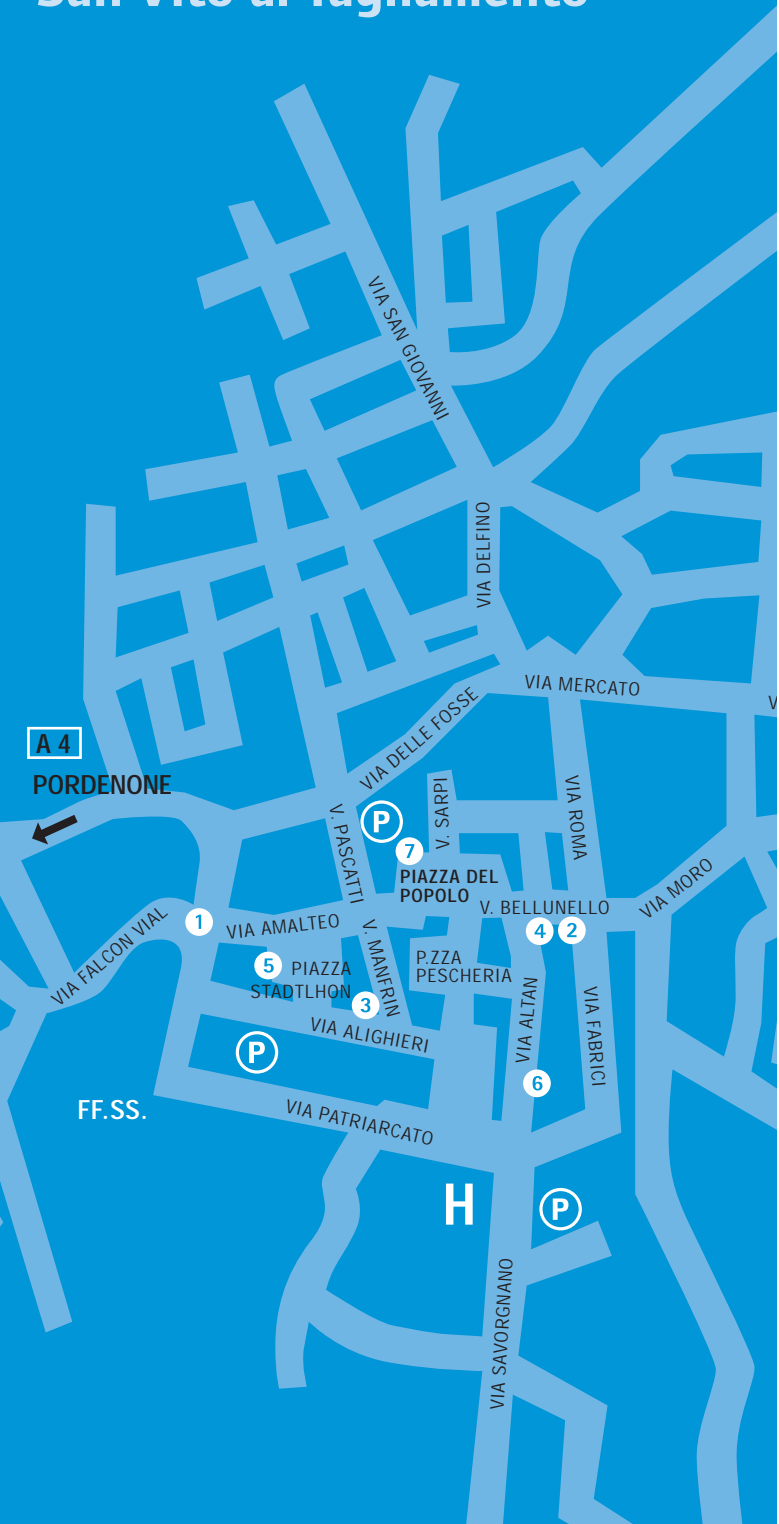
www.hicetnunc.it

HICETNUNC

PROGRAMMA 2005



San Vito al Tagliamento



A 4

PORDENONE



P

7

PIAZZA DEL POPOLO

1

VIA AMALTEO

5

PIAZZA STADTLHON

V. MANFRIN

3

VIA ALIGHIERI

P

VIA PATRIARCATO

4

P.ZZA PESCHERIA

2

V. BELLUNELLO

VIA MORO

VIA FABRICI

6

P

H

VIA SAVORGNANO

FF.SS.

VIA SAN GIOVANNI

VIA DELFINO

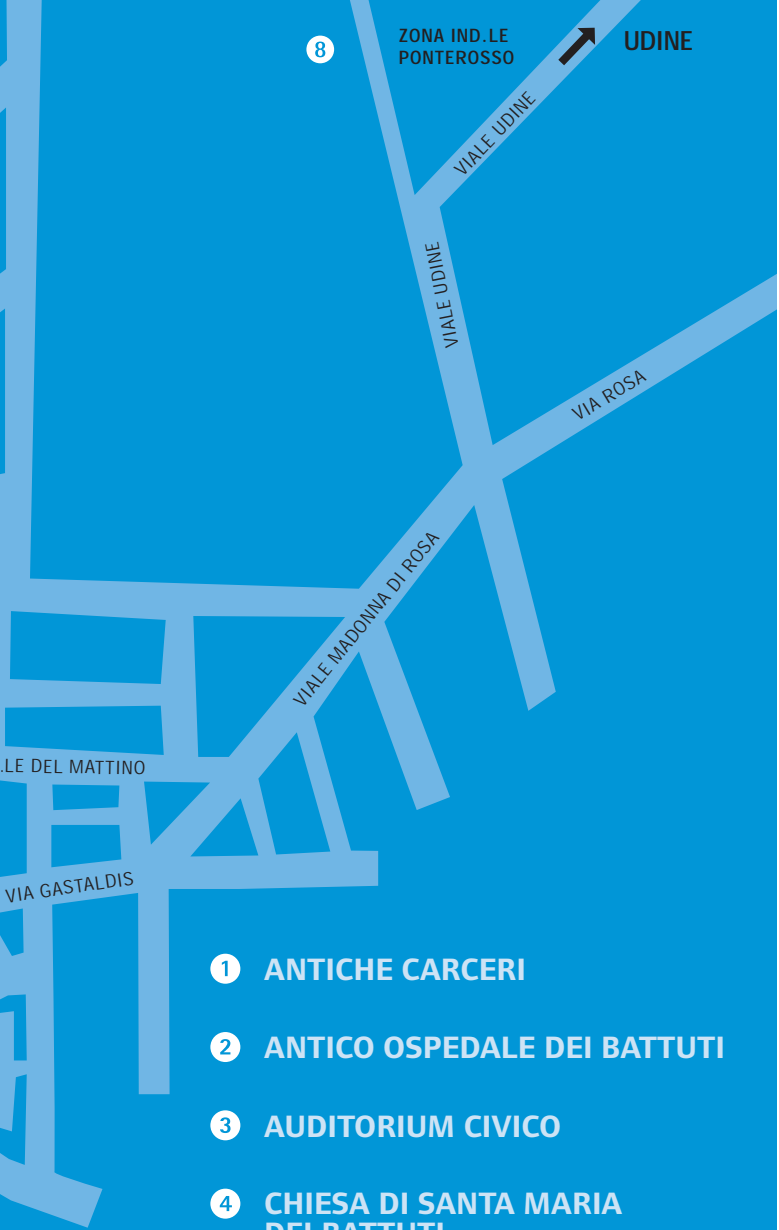
VIA MERCATO

VIA DELLE FOSSE

VIA ROMA

V. PASCATTI

V. SARPI



8

ZONA IND. LE
PONTEROSSO

UDINE

VIALE UDINE

VIALE UDINE

VIA ROSA

VIALE MADONNA DI ROSA

LE DEL MATTINO

VIA GASTALDIS

- 1 ANTICHE CARCERI
- 2 ANTICO OSPEDALE DEI BATTUTI
- 3 AUDITORIUM CIVICO
- 4 CHIESA DI SANTA MARIA DEI BATTUTI
- 5 CHIESA DI SAN LORENZO
- 6 PALAZZO ALTAN
- 7 PALAZZO ROTA
- 8 VILLA CASA BIANCA

ANTICHE CARCERI

"Hic...Hac"

Installazione di

Gianni Pasotti e Giammarco Roccagli

COMPLESSO DELL'ANTICO OSPEDALE DEI BATTUTI

ANTICO OSPEDALE DEI BATTUTI

"Munjena hiža / Casa matta "

Installazione di **Tomislav Brajnović**

"POMeCA "

Installazione di **Dragana Sapanjoš**

"Spring"

Opere di studenti

dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

Elena Armellini

Elena Pizzolitto

Shamal Rosso

Giulio Smaniotto

"Paesaggi aforistici"

Bruno Aita

Elio Caredda

Guerrino Dirindin

Ward Denys



CASA DEL CAPPELLANO

“Welcome”

Installazione di **Edy Carrer**

CORTE INTERNA

“L’orto delle realtà nascoste”

Installazione di **Andrea Penzo**

“La zattera della follia”

Scultura di **Alexej Giacomini**

EX FALEGNAMERIA

“Selection 03 by VideoChannel”

Video opere internazionali

sul tema della memoria e dell’identità

Wilfried Agricola De Cologne

Rafael Alcalà

Empar Cubells

Calin Dan

Li Hyung Kim

Dana Levy

Daniel Lo Iacono

Christina McPhee

Margerida Paiva

Jens Salander / Mikael Stroemberg

TORRE SCARAMUCCIA

“Fotosculture”

Opere di **Ulrich Egger**

“Tower/Microphone”

Installazione sonora di **Teho Teardo**

CHIESA DI SANTA MARIA DEI BATTUTI

“Sale della Terra”

Installazione di **Peter Mignozzi**

“Apocrifo”

Video opera di **Paolo Comuzzi**

CHIESA DI SAN LORENZO

“Asclepiei”

Installazione di **Viviana Nicodemo**

PALAZZO ALTAN

MUSEO DI VITA CONTADINA E PARCO

“Comunicazione/Non Comunicazione”

Opere di studenti dell'Istituto Statale d'Arte

“E. Galvani” di Cordenons (Pordenone)

Annachiara Bianchin

Elisabetta Jereb

Sara Michieli

Erika Negro

Caterina Shanta

Francesco Venuti

PALAZZO ROTA

GIARDINO

“Oasi”

Installazione ambientale di **Patrizia Devidè**

PARCO

“Arte nella Natura”

Installazioni ambientali del gruppo

Le Donne del Bosco

Luisa Cimenti

Franca Morandi

Maria Grazia Paderi

Sandra Palazzi,

Vera Paoletti

Laura Piovesan

Maria Luigia Valtingojer

Carol Wears

VILLA CASA BIANCA

PRATO ANTISTANTE LA VILLA

“Oops!!”

Installazione ambientale del **Gruppo Opla+**

PIANO TERRA

“Di là dal fiume e tra gli alberi”

Fotografie di **Alberto Cadin**

“Ore 17.30: lezione di musica”

Video opera di **Lucia Flego**

“mmm”

Video opera di **Lieve Vanderschaeve**

“Germinazioni”

Opere di **Valter Zavagno**

PRIMO PIANO

“Self-confident bride”

Opera di **Lucia Flego**

“Fishing”

Videoinstallazione di **Manuela Morana**

“Amoris Victima”

Installazione fotografica di **Isabella Pers**

“Flesh and Skin”

Installazione fotografica di **Tiziana Pers**

“Attraverso gli occhi miei”

Opere pittoriche di

Laura Pozzar

“Originali”

Opere di

Fulvia Spizzo

“alovaF”

Opere fotografiche

Debora Vrizzi



ALTRI APPUNTAMENTI

Sabato 11 giugno, ore 21

San Vito al Tagliamento, Villa Casa Bianca
“Teho Teardo in concerto”

*Special guests: Martina Bertoni, violoncello;
Stefano Muzzin, basso.*

Venerdì 17 giugno, ore 21

San Vito al Tagliamento, Auditorium Civico
“Short-cuts in jazz”

Testi di Vitaliano Trevisan

Musiche di Luciano Caruso

*Con la partecipazione di Vitaliano Trevisan-voce
narrante; Luciano Caruso-sax soprano; Massimo De
Mattia-flauti; Daniele D'Agaro-clarinetto basso;
Giovanni Maier-contrabbasso; U.T.Gandhi-batteria;
Ermes Ghirardini-percussioni.*

Sabato 18 giugno, ore 21 e ore 22

San Vito al Tagliamento, Villa Casa Bianca
“Prove di condizionamento”

*Opera teatrale del gruppo Cosmesi (massimo 50
spettatori per ciascuna rappresentazione).*

*Una produzione Gruppo Cosmesi e Hicetnunc, con il
sostegno di LipanjePuntin Artecontemporanea.*



Venerdì 24 giugno, ore 18.30

San Vito al Tagliamento:
Palazzo Municipale, Sala Consiliare

“L’arte contemporanea tra éthos e pāthos”

*Conferenza del prof. Aldo Trione, docente di Estetica
presso l’Università degli Studi di Napoli,
e del prof. Federico Vercellone, docente di Estetica
presso l’Università degli Studi di Udine.*



Venerdì 1 luglio, ore 21

San Vito al Tagliamento, Auditorium Civico

"Universal Tribes"

Concerto di U.T. Gandhi

U.T. Gandhi - percussioni, tastiere, elettronica

Nevio Zaninotto - sax, elettronica

Luca Zampar - danza

Marta Bevilacqua - danza.

Lunedì 11 luglio, ore 21

**Località Fontana di Venchiaredo,
Comuni di Sesto al Reghena e Cordovado**

**“Suoni dal mondo. Strumenti e colori
delle tradizioni”**

Serata musicale

in collaborazione con Folkest 2005.

Giovedì 14 luglio, ore 21

San Vito al Tagliamento, Villa Casa Bianca

“Il sogno di una cosa”

Drammatizzazione dal romanzo di P.P. Pasolini.

Regia di Andrea Collavino;

CSS Teatro Stabile di innovazione;

produzione Mittelfest 2005.

Venerdì 15 luglio, ore 21

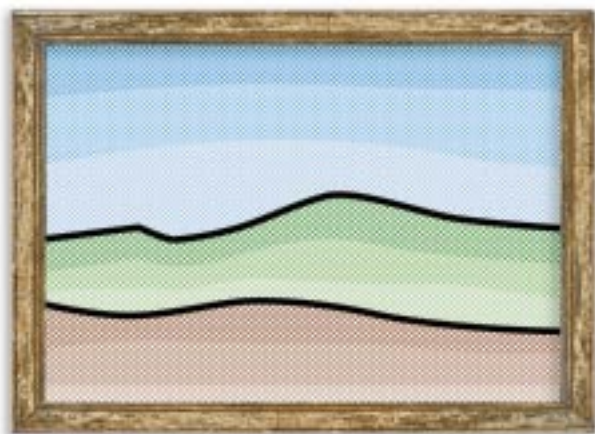
Valvasone, Duomo

“Attraverso”

*Concerto di musiche antiche e contemporanee, in
collaborazione con l'Università di Basilea.*

Organista: Roberto Scarpa Meylougan.





Banca contemporanea.

Essere banca contemporanea significa investire le nostre migliori energie nella gestione del credito privilegiando progetti e iniziative con servizi e tecnologie innovative.

Allo stesso modo affianchiamo con convinzione chi lavora alla crescita culturale del nostro territorio.

 Banca Popolare
FriulAdria



Guardiamo lontano.

HICETNUNC

RASSEGNA DI ARTE CONTEMPORANEA



Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia
Assessorato
all'Istruzione e Cultura



Provincia
di Pordenone



Comune
di San Vito
al Tagliamento



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Udine
e Pordenone



Consorzio per la Zona
di Sviluppo Industriale

PONTEROSSO

il nostro impegno per la cultura



Banca Popolare
FriulAdria