

Interview with Agricola de Cologne by TEKNEMEDIA Magazine - 2004
INTERVISTA a Wilfried Agricola de Cologne

<http://www.teknemedia.net/magazine/plaid/dettail.html?mId=270>

English Version

Let's talk about the experience of a experimental platform over the web, which are the main features and principle that guided you?

This is really a difficult question, as what now becomes visible as [NewmediaArtprojectnetwork] :| | cologne. the experimental platform for net based art - was not planned like that, there is nor was any strategic plan or conception - it developed consequently of what I am doing and my experience and reflecting. The best way to get informed why and how I started any professional art related activity can be found in an external article

http://www.a-virtual-memorial.org/artsites/a_virtual_memorial.htm

So before I started in Internet I had already a career in the physical art world. This article gives also an idea, why communicating became so important to me and it was the Internet which became really popular at that time was an available environment to become active in.

As an environment, which incorporates a variety of different features, it represented also a non-expected opportunity to involve all my art related talents into one, but most complex form or art working, which is and was not possible in any physical art working.

So, in principle, anything I do must be seen as an expression of my specific kind art working, this is good for the [NewMedia ArtProjectNetwork]:| | cologne as a whole, as well as for its corporate members, project and sub-projects.

When I started, I had no idea in which direction my activities would lead, as really everything was an experiment. But is became clear, that new forms of art working incorporating collaborative and networking structures took my attraction, forms of interactivity, and then also the contrary the development of non-interactive non-linear streaming works/projects, to be created mainly for the net.

This experimental platform consists on a not fixed number of corporate members (sites) , but as a network it includes not only virtual, but also physical instances as partners of different kind, in first place artists, but also curators and other professional, institutions, organisations and individuals which are networking exclusively on an voluntarian basis, occasionally or permanently project related. There does not exist a membership or a restricted access area.

It is an open platform in the sense that anybody who would like to collaborate on a professional level is welcome, but open also in the sense as I do not know in which direction my activities will go, further it is open in the sense that there are no restrictions or ideologies which would

block any development, but not open in this sense that any external people could take influence on structures without my control. It is no open source project.

Javamuseum, <http://www.javamuseum.org>, where java stay for Joint Advanced Virtual Affair, is one of the oldest "institution" of the web, can you say something about the development and improvement of net-art during his first ten years of life?

It is nice that you think JavaMuseum would have such an advanced age, in fact, however, JavaMuseum is on the net only since 2000, and really active only since 2001, in so far it is certainly not the oldest, but probably of the most active virtual institution currently.

Therefore, I can honestly speak only of the situation of net based art since then, and not of the early time of the Internet.

The term netart (there are really many different spellings) was not used from the very beginning but became popular only when I started my activities. But there does not exist a binding definition what netart may represent, so it is actually a matter of speculation.

For me personally, netart is "net based art", and the name only a kind of its abbreviation. This definition allows the use of all Internet based technologies for artistic purposes without any ideological restriction, and incorporates all options and perspective for the future, in case netart has perspectives and future, at all.

As the technologies and the purpose and results of their use is most different, it is not possible to compare them with each other, but take each of them as it is.

The forms of net based art originating from the early years of the Internet, cannot be compared with those form 2004.

One can draw a line of a rapid development, but the general conditions in Internet, the technological development of hardware and software and the physical environment in political, social or cultural concern changed dramatically during the years.

The net based art working, as such, has got a different meaning, also because much more and different artists are active than in the early times and they are differently active.

While viewing the period since I am active, the conditions changed again dramatically, not only concerning hardware and software, but also the relevance of the Internet and communicating, as such.

When I joint the web and I was looking for artists who were working net based, always the same names appeared in the list of artists participating in media exhibitions or festivals.

When I started JavaMuseum, I did it because I was thinking net based art would have such an artistic potential and long-term perspectives.

This was my position as an artist who was working net based, as well as someone who was observing from a more objective point of view what was going on.

But was it worth to engage for it, at all, when only a couple of artists would be active, or did not give all these listings a completely wrong idea about the dimension net based art working? As I thought, they give a wrong impression, I started my work at JavaMuseum.

So, it was a most interesting task and a challenge to explore these dimensions world wide.

In this way, JavaMuseum started the development of an annual program consisting of an online competition and show case of finalists and later features of netart originating from different cultural regions on the globe were added. When these features will be completed in near future the dimension of what net based art may represent will become visible, not in its totality, as it is not possible to reach all artists via open calls in Internet, but from its principle.

Inside the Javamusuem you've also categorized the net-art pieces between different nationality, did you recognize any major different dispositions, attitudes, themes, tools, between different part of the world, as north-south, or latin speaking- german speking....?

To categorize is always a difficult matter and I do not like categories.

It is also not like that, that JavaMuseum would focus on nationalities in its net art features , but rather on cultural regions, this is a difference.

Cultural regions are based on a common identity.

Unfortunately, not all regions on the globe can participate in the technological development and the Internet, this may have economical or political reasons, so there is really a difference of the general conditions world wide and concerning net based art, only artists can practice it when they can afford it.

While neglecting this aspect, there is principally no difference in the technological use, as it is based on the same software and hardware and world wide valid standards.

There is also no real difference in the sense that all artists are humam beings and the Internet is a part of a global contemporary culture, the difference, however, starts with the individuals, als individuals coming from

different cultural, social or political background and have a different mentality, and this mentality has not only influence on the subjects or contents of an art work, but also on the choice of technology and its use.

Not only mentality, but even more language determines local identity, and can have this way enourmous influence on the art working and what the meaning net based art working may have.

While viewing art, as such, one can speak of a global language, as what is perceived by the senses does not need a further explanation through spoken or written words.

Net based art can be most different, as there are many forms which are text based and where textual elements play an essential role.

In the Western world it is expected that the general language of the net is English, an art work however, which is using a local language as German, Russian, Chinese, Japanese etc. can mostly not even recognized as an art work, besides someone understands the used language.

On the other hand, it requires really a lot of knowlege of English language for a non-english speaking person to develop an art work in English.

There are a lot of examples from Japan, China and other countries, which are developing specific forms of net based art applications, which can, however, not understood without the knowledge of language, and it would be also hardly possible to translate those works as the specific is connected to the language which espresses mentality and identity.

Such developments, however, do principally not find their way into the English dominated world of festivals etc, and also not to JavaMuseum as English form its basic language, even if I am aware of their existence.

But also communicating , as such, has a different meaning in different parts on the globe.

People from Eastern European countries, for instance, were not allowed to communicate during decades, so communicating has a different meaning than in Western countries and communicating as a basis of an art work.

And finally, there are all the people of "Third World" countries who have no access to any technological development at all, and there are also no chances that any artist would become

active in net based art while living in such countries, although they probably would have much more to tell than artists from the rich and technologically advanced countries.

Can you say to TEKNEMEDIA something about the new global networking project, explaining it briefly so that teknemedia'users can follow it?

This project is entitled

[R][R][F]--->>XP

[Remembering-Repressing-Forgetting]

www.newmediafest.org/rrf2004

-->The basic subject -->"Memory and Identity"

-->The basic operating aspect -->"networking as artworking".

-->The basic presentation aspect -->physical installation - the exchange/combination of virtual and physical space.

The project consist of an administrative and an artistic body, the artistic body contains the entire net based art project, which is consisting of different "Memory Channels". Each of them is dedicated to another aspect and consists of different modules in form of included major art projects, which originate either from the spectrum of [NewMediaArtProjectNetwork]: | | cologne or external networking sources.

The basis of [R][R][F]--->>XP forms

version 2.0 of [R][R][F] Festival

(see also version 1.0 on www.newmediafest.org/rrf/)

including contributions of invited

curators from all parts of the world and their selections of net based artists/art works.

Networking does not only include the networking structures of

[NewMediaArtProjectNetwork]: | | cologne

but primarily also the global network to be developed, yet, consisting of numerous places on the globe which provide physical components to the project in form of physical presentations, physical and virtual collaborations and the development of local networks of different kinds.

There will be numerous physical installations/presentations of

[R][R][F]--->>XP

as long as the project is developing and operating, i.e. until deep into the year 2005.

Currently, the project is presented/installed in physical space at

National Museum of Contemporary Art Bucuresti/Romania www.mnac.ro/next.htm

Bergen Electronic Arts Center Bergen /Norway www.bek.no

and New Media Art Festival Bangkok/Thailand (20-28 March)

<http://thailand.culturebase.org>

followed in May by

Basics Festival Salzburg/Austria and Pescara Electronic Art Meeting

Pescara/Italy.

I am particularly proud of coming physical presentations in

Bethlehem/Palestine and Haifa/ Israel.

Short bio of Agricola de Cologne

Agricola de Cologne,

is a virtual instance, a multidisciplinary media artists and creator and founder of [NewMediaArtProjectNetwork] :| |cologne

As an artist, he had more than 100 solo exhibitions in cooperation with for than 70 museums throughout Europe, as a curator he organised between 1989 and 1994 several cultural projects in Europe and curates since 2001 the net based New Media projects of NewMediaArtProjectNetwork.

He is participating in a variety of media exhibitions and festivals around the globe with his online and offline multi-media works, details see on:

http://www.agricola-de-cologne.de/bio/bio_agricola1.htm

His net based works received several prizes.

The

[NewMediaArtProjectNetwork] :| |cologne – www.nmartproject.net

includes following corporate sites:

A Virtual Memorial - www.a-virtual-memorial.org

le Musee di-visioniste - www.le-musee-divisioniste.org

MediaCentre - www.le-musee-divisioniste.org/mediacentre

JavaMuseum - www.javamuseum.org

Agricola de Cologne Moving Picture Collection - www.nmartproject.net/agricola/mpc

NewMediaFest - www.newmediafest.org

VideoChannel – <http://violence.newmediafest.org>

Violence Online Festival - www.newmediafest.org/violence

[R][R][F] Festival - www.newmediafest.org/rrf/

[R][R][F] 200X--->XP - www.newmediafest.org/rrf2006/

Agricola de Cologne site - www.agricola-de-cologne.de

INTERVISTA a Wilfried Agricola de Cologne

Parliamo dell'esperienza di una piattaforma sperimentale sul web, quali sono stati i principali requisiti e i principi che ti hanno guidato?

Questa è una domanda davvero difficile, poichè ciò che ora appare come [NewmediaArtprojectnetwork] : | | cologne. , la piattaforma sperimentale per la net art - non era stato pianificato in questo modo, non c'è e non c'è stato nessun piano o concetto strategico - si è sviluppato di conseguenza a ciò che sto facendo, alla mia esperienza e alle mie riflessioni. Il modo migliore per raccogliere informazioni su come e perchè io abbia cominciato una qualsiasi attività relativa all'arte è in un articolo esterno ---> http://www.a-virtual-memorial.org/artsites/a_virtual_memorial.htm .

Quindi prima che io cominciassi in Internet avevo già una carriera nell'ambito dell'arte "concreta".

Questo articolo dà anche un'idea sul perchè il comunicare è diventato così importante per me ed Internet, che era diventato molto popolare all'epoca, è stato un ambiente adatto per iniziare un'attività.

Come ambiente, che incorporava una varietà di caratteristiche differenti, ha rappresentato inoltre un'opportunità inaspettata per coinvolgere tutti i miei talenti artistici in una sola, ma più complessa, forma o lavoro artistico, che non è e non era possibile in nessun'opera d'arte concreta.

Così, in principio, tutto ciò che faccio dev'essere visto come espressione della mia specifica tipologia dell'operare artistico, questo va bene sia per il progetto [NewMedia ArtProjectNetwork]: | | cologne nel suo insieme, sia per i membri che lo compongono e per i progetti principali e collaterali.

Quando ho cominciato, non avevo idea in che direzione si sarebbero portate le mie attività, poichè tutto era davvero un esperimento.

Ma era ormai diventato chiaro che le nuove forme dell'operare artistico, che accorpavano strutture di collaborazione e di networking, avevano catturato la mia attenzione, forme di interattività, e anche, al contrario, lo sviluppo di lavori e progetti aventi streaming non interattivo e non lineare, creati appositamente per la rete.

Questa piattaforma sperimentale consiste in un numero non fissato di membri costitutivi (siti) , ma in quanto network include istanze non solo virtuali ma anche fisiche, come ad esempio partners di vario tipo, prima di tutto artisti ma anche curatori e altri professionisti, istituzioni, organizzazioni e singoli individui che partecipano al network su base esclusivamente volontaria, relazionandosi al progetto in modo occasionale o permanente. Non esiste dunque un concetto di appartenenza come membro o un'area ad accesso limitato.

E' una piattaforma aperta nel senso che chiunque voglia collaborare a un livello professionale è il benvenuto, ma è aperta anche nel senso che io non so in che direzione andranno le mie attività, inoltre è aperta anche perchè non ci sono restrizioni o ideologie che blocchino un qualsiasi sviluppo, ma non è aperta nel senso che qualsiasi persona esterna possa avere influenza sulle strutture senza il mio controllo.

Non è un progetto open source.

Javamuseum, <http://www.javamuseum.org>, in cui Java sta per " Joint Advanced Virtual Affair", è una delle più vecchie "istituzioni" del web, puoi dirci qualcosa sullo sviluppo e sul perfezionamento della net-art nel corso dei suoi primi dieci anni di vita?

E' bello che tu pensi che il JavaMuseum abbia età così avanzata, in realtà è sulla rete solo dal 2000, e davvero attivo solo dal 2001, dunque è sicuramente non la più vecchia ma probabilmente la più attiva istituzione virtuale al momento.

Quindi, onestamente, io posso solo parlare della situazione della net art a partire da quel momento, e non dai primi tempi di Internet.

Il termine netart (ci sono davvero diversi modi di scriverlo) non è stato usato dai primissimi tempi ma è diventato popolare solo quando ho cominciato le mie attività.

Ma non esiste una definizione vincolante di cosa la netart possa rappresentare, è dunque tutta una questione di pensiero speculativo.

Per me personalmente, la netart è "l'arte basata in rete", ed il nome è solo un tipo di abbreviazione di ciò. Questa definizione rende possibile l'uso di tutte le tecnologie basate sulla rete Internet per scopi artistici senza nessuna restrizione ideologica, ed incorpora tutte le opzioni e le prospettive per il futuro, sempre nel caso che la netart abbia delle prospettive e un futuro.

Dato che le tecnologie, e con esse lo scopo e i risultati del loro uso, sono molto diversificate, non è possibile paragonarle tra di loro, ma si può solo prendere ognuna di esse per quello che è.

Le forme della arte basata in rete che hanno avuto origine nei primi anni di Internet non possono essere paragonate a quelle del 2004.

Si può tracciare una linea di rapido sviluppo, ma le condizioni generali della rete Internet, lo sviluppo tecnologico dell'hardware e del software e l'ambiente concreto nelle faccende politiche, sociali e culturali sono cambiati radicalmente nel corso degli anni.

L'operare artistico basato sulla rete, in quanto tale, ha un significato diverso, anche perchè molti e ben più diversificati artisti sono attivi rispetto ai primi tempi, e lo sono in maniera diversa. Se si guarda al periodo in cui ho iniziato la mia attività, le condizioni sono anche in questo caso cambiate fortemente, non solo riguardo all'hardware e al software ma anche rispetto all'importanza di Internet e del comunicare, di per sè.

Quando mi sono unito al web e ho cominciato a cercare artisti che lavorassero partendo dalla rete, c'erano sempre gli stessi nomi nelle liste degli artisti che partecipavano a mostre o festivals mediatici.

Quando ho dato il via al JavaMuseum, l'ho fatto perchè pensavo che l'arte sul web possedesse un grosso potenziale artistico e prospettive a lungo termine.

Questa era la mia posizione sia come artista che lavorava partendo dalla rete che come qualcuno che osservava ciò che stava succedendo da un punto di vista più oggettivo.

Ma valeva davvero la pena di impegnarsi in questo, quando ci sarebbero stati solo un paio di artisti in attività, oppure c'era il rischio che queste liste fatte sempre degli stessi artisti ed opere potessero dare un'idea completamente sbagliata sulle dimensioni del lavoro artistico in rete? Visto che ero dell'opinione che potessero dare un'impressione sbagliata, ho iniziato il mio lavoro al JavaMuseum.

Dunque, è stato compito molto più interessante ed anche una sfida mettersi ad esplorare queste dimensioni nel mondo intero.

In questo modo, il JavaMuseum ha iniziato a sviluppare un programma annuale che consisteva in un concorso online e in un'esibizione dei finalisti, più tardi sono state aggiunte opere di netart legate a diverse regioni culturali in ambito mondiale.

Quando tutte queste componenti saranno completate nel futuro prossimo, la dimensione di cosa l'arte basata in rete possa rappresentare diventerà visibile, non nella sua totalità, poichè

non è possibile raggiungere tutti gli artisti mediante chiamate aperte in Internet, ma nel suo principio.

Nel JavaMuseum hai anche categorizzato le opere di net-art per diversa nazionalità, hai trovato grosse differenze nell'ambito del carattere, degli atteggiamenti, delle tematiche e degli strumenti tra diverse parti del mondo, come ad esempio tra nord e sud, aree di lingua romanza e germanica, ecc...?

E' sempre difficile categorizzare e non amo le categorie.

Inoltre non è proprio così, il JavaMuseum non si concentra tanto sulle diverse nazionalità delle proprie opere di net art ma si focalizza piuttosto su diverse regioni culturali, è una cosa diversa. Le regioni culturali sono basate su un'identità comune.

Purtroppo, non tutte le aree geografiche del mondo possono partecipare allo sviluppo tecnologico e ad Internet, possono esserci ragioni economiche o politiche, in tal modo c'è una reale differenza nelle condizioni generali in tutto il mondo e, nell'ambito della net art, gli artisti che la praticano sono solo quelli che se lo possono permettere.

Trascurando questo aspetto, non c'è innanzitutto nessuna differenza nell'uso tecnologico, in quanto basato sul medesimo software e hardware e su standard validi a livello mondiale.

Non c'è neppure una reale differenza nella misura in cui tutti gli artisti sono esseri umani e Internet è parte di una cultura globale contemporanea,

la differenza, tuttavia, ha inizio con gli individui, poiché essi provengono da diversi contesti culturali, sociali o politici e hanno diverse mentalità, e tali mentalità non hanno influenza solo sui temi o sui contenuti di un'opera d'arte ma anche sulla scelta di una data tecnologia e sul suo utilizzo.

Non solo la mentalità, ma ancor di più il linguaggio determina l'identità locale, e in questo modo può avere un'influenza enorme sull'opera artistica e sul significato che l'arte basata in rete può avere.

Nel guardare l'arte, in quanto tale, si può parlare di un linguaggio globale, in quanto ciò che è percepito dai sensi non necessita di un'ulteriore spiegazione tramite la parola scritta o parlata.

La net art può essere molto diversa, poiché ci sono molte sue forme basate sul testo e dove gli elementi testuali giocano un ruolo essenziale.

Nel mondo occidentale ci si aspetta che la lingua generale della rete sia l'inglese, tuttavia un'opera d'arte, che usa una lingua locale come il tedesco, il russo, il cinese, il giapponese ecc..., può molte volte non essere neppure riconosciuta come opera artistica, a eccezione di chi comprenda il linguaggio utilizzato.

D'altro canto, ci vuole davvero un'ottima conoscenza della lingua inglese da parte di una persona non madrelingua per sviluppare un'opera artistica in inglese.

Ci sono molti esempi dal Giappone, dalla Cina ed altri paesi, che stanno portando avanti forme specifiche di applicazioni di net art, che tuttavia, possono non essere comprese senza la conoscenza della lingua, ed è anche molto difficile tradurre questi lavori, in quanto la loro specificità è connessa alla lingua che esprime la propria mentalità ed identità.

Tali sviluppi, tuttavia, non trovano posto nel mondo, dominato dalla lingua inglese, dei festivals, ecc..., e neppure nel JavaMuseum, in quanto l'inglese costituisce la sua lingua-base, anche se sono consapevoli della loro esistenza.

Ma anche il comunicare, in quanto tale, assume diversi significati nelle diverse parti del globo. Alle popolazioni dell'Europa Orientale, per esempio, non è stato permesso di comunicare per decenni, dunque il comunicare per loro assume un significato diverso rispetto all'Europa Occidentale, e con esso anche la comunicazione come base di un'opera artistica.

Infine, ci sono tutte le popolazioni dei paesi del "Terzo Mondo" che non hanno accesso a nessun tipo di sviluppo tecnologico, e non ci sono neppure possibilità che un artista possa diventare attivo nella net art vivendo in questi paesi, nonostante potrebbe probabilmente avere molto di più da dire rispetto ad artisti provenienti da paesi ricchi e tecnologicamente avanzati.

Puoi dire a Teknedia qualcosa a proposito del nuovo progetto globale di networking, spiegandolo in breve in modo da farlo capire ai nostri utenti?

Questo progetto è intitolato

[R][R][F]--->>XP

[Remembering-Repressing-Forgetting](Ricordando-Reprimendo-Dimenticando)

www.newmediafest.org/rrf2004

-->Il tema di base -->"Memoria e Identità"

-->L'aspetto operativo di base -->"networking come artworking"("lavorare in rete come lavoro artistico")

-->L'aspetto di presentazione di base -->installazione fisica - lo scambio/combinazione di spazio virtuale e fisico

Il progetto consta di un corpo amministrativo e di uno artistico, quest'ultimo contiene l'intero progetto di net art, che consiste in diversi "Canali di Memoria".

Ognuno di essi è dedicato ad un altro aspetto e consiste in diversi moduli che hanno forma di grossi progetti d'arte in esso incorporati, originati sia dallo spettro di [NewMediaArtProjectNetwork]: | | cologne che da fonti di networking esterne.

La base di [R][R][F]--->>XP forms

versione 2.0 di [R][R][F] Festival

(vedi anche la versione 1.0 su www.newmediafest.org/rrf/)

include i contributi di curatori invitati da ogni parte del mondo e le loro selezioni di artisti ed opere provenienti dalla rete.

Questo progetto in networking non include soltanto le strutture di network di

[NewMediaArtProjectNetwork]: | | cologne

ma prima di tutto anche il network globale che deve ancora essere sviluppato,

che consiste in numerosi posti del mondo i quali forniscono i componenti fisici al

progetto, sotto forma di presentazioni concrete, collaborazioni reali e virtuali e lo sviluppo di networks locali di diverse tipologie.

Ci saranno numerose installazioni/presentazioni concrete di [R][R][F]--->>XP

finché il progetto è in crescita e fase operativa, per fare un esempio fino al pieno 2005.

In questo momento, il progetto è presentato/installato nello spazio reale al National Museum of Contemporary Art di Bucarest/Romania

www.mnac.ro/next.htm

al Bergen Electronic Arts Center Bergen /Norvegia www.bek.no

e al New Media Art Festival Bangkok/Thailand (20-28 Marzo)

<http://thailand.culturebase.org>

seguiti in Maggio da

Basics Festival Salisburgo/Austria e Pescara Electronic Art Meeting

Pescara/Italia.

Sono particolarmente orgoglioso delle prossime presentazioni a Betlemme/Palestina e Haifa/Israele.

Risposta:

Questo progetto è intitolato

[R][R][F]--->>XP

[Remembering-Repressing-Forgetting](Ricordando-Reprimendo-Dimenticando)

www.newmediafest.org/rrf2004

-->Il tema di base -->"Memoria e Identità"

-->L'aspetto operativo di base -->"networking come artworking"("lavorare in rete come lavoro artistico")

-->L'aspetto di presentazione di base -->installazione fisica - lo scambio/combinazione di spazio virtuale e fisico

Il progetto consta di un corpo amministrativo e di uno artistico,quest'ultimo contiene l'intero progetto di net art,che consiste in diversi "Canali di Memoria".

Ognuno di essi è dedicato ad un altro aspetto e consiste in diversi moduli che hanno forma di grossi progetti d'arte in esso incorporati,originati sia dallo spettro di [NewMediaArtProjectNetwork]:| |cologne che da fonti di networking esterne.

La base di [R][R][F]--->>XP forms

versione 2.0 di [R][R][F] Festival

(vedi anche la versione 1.0 su www.newmediafest.org/rrf/)

include i contributi di curatori invitati da ogni parte del mondo e le loro selezioni di artisti ed opere provenienti dalla rete.

Questo progetto in networking non include soltanto le strutture di network di [NewMediaArtProjectNetwork]:| |cologne ma prima di tutto anche il network globale che deve ancora essere sviluppato, che consiste in numerosi posti del mondo i quali forniscono i componenti fisici al progetto,sotto forma di presentazioni concrete,collaborazioni reali e virtuali e lo sviluppo di networks locali di diverse tipologie.

Ci saranno numerose installazioni/presentazioni concrete di [R][R][F]--->>XP finchè il progetto è in crescita e fase operativa,per fare un esempio fino al pieno 2005.

In questo momento,il progetto è presentato/installato nello spazio reale al National Museum of Contemporary Art di Bucarest/Romania

www.mnac.ro/next.htm

al Bergen Electronic Arts Center Bergen /Norvegia www.bek.no

e al New Media Art Festival Bangkok/Thailand (20-28 Marzo)

<http://thailand.culturebase.org>

seguiti in Maggio da

Basics Festival Salisburgo/Austria e Pescara Electronic Art Meeting

Pescara/Italia.

Sono particolarmente orgoglioso delle prossime presentazioni a Betlemme/Palestina e Haifa/Israele.

Breve bio di Agricola de Cologne

Agricola de Cologne,
è un'istanza virtuale, un artista mediatico multidisciplinare, creatore e fondatore di
[NewMediaArtProjectNetwork] : | | cologne

Come artista, ha al suo attivo oltre 100 mostre in collaborazione con più di 70 musei in tutta Europa, come curatore ha organizzato, tra il 1989 e il 1994, molti progetti culturali in Europa e dal 2001 cura i progetti di net art di NewMediaArtProjectNetwork.

Continua a partecipare a svariate mostre e festivals mediatici in tutto il mondo con i suoi lavori multimediali sia online che offline, per dettagli:

http://www.agricola-de-cologne.de/bio/bio_agricola1.htm
I suoi lavori sul web hanno ricevuto molti premi.

The
[NewMediaArtProjectNetwork] : | | cologne – www.nmartproject.net
comprende i seguenti siti collegati:

A Virtual Memorial - www.a-virtual-memorial.org
le Musee di-visioniste - www.le-musee-divisioniste.org
MediaCentre - www.le-musee-divisioniste.org/mediacentre
JavaMuseum - www.javamuseum.org
Agricola de Cologne Moving Picture Collection - www.nmartproject.net/agricola/mpc
NewMediaFest - www.newmediafest.org
VideoChannel – <http://videochannel.newmediafest.org>
Violence Online Festival - www.newmediafest.org/violence
[R][R][F] Festival - www.newmediafest.org/rff/
[R][R][F] 200X--->XP - www.newmediafest.org/rff2006/
Agricola de Cologne site - www.agricola-de-cologne.de