

Agricola de Cologne

wurde am 1. Januar 2000 als Künstlermarke (corporate brand) eingeführt, stehend für den interdisziplinären Künstler, Kreator von experimentellen Filmen und Videos, Kurator von Medienkunst, Festivaldirektor, Multimedia-Entwickler, Programmierer & Designer von Kultur

→ Gründer und Leiter von **artvideoKOELN international** ,

→ Gründer und Leiter von **CologneOFF - Cologne International Videoart Festival**

→ Gründer und Leiter von **The New Museum of Networked Art** – der experimentellen Plattform für Kunst und neue Medien, einem internationalen englisch- sprachigen Netzwerk auf unterschiedlichen virtuellen und physischen Ebenen.

Daneben steht Agricola de Cologne auch für eine Bandbreite dynamischer, kuratorischer Kontexte, die er im physischen und virtuellen Raum seit 2000 initiiert und realisiert, aber auch für den Ko-Kurator und Ko-Organisator von Festivals und Ausstellungen aktueller Kunst unterschiedlicher Träger, sowie für das Jury- Mitglied internationaler Film- und Videofestivals.

Seit der Einführung im Jahre 2000 ist Agricola de Cologne auf mehr als 600 Medienkunst- und Festivalveranstaltungen vertreten in New York, Chicago, Los Angeles, Philadelphia, Pittsburgh, Mexico City, Caracas, Maracaibo, Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Santiago de Chile, Quito, La Paz, Lima, London, Paris, Marseille, Lyon, Madrid, Gijon, Valencia, Barcelona, Lissabon, Oslo, Stockholm, Helsinki, Tampere, Kopenhagen, Tokio, Seoul, Manila, Hongkong, Bangkok, Phnom Penh, New Delhi, Mumbai, Kalkutta, Jakarta, Perth, Melbourne, Rabat, Casablanca, Marrakesh, Istanbul, Addis Abeba, Ankara, Yerevan, Tiflis, Damaskus, Jerusalem, Tel-Aviv, Bethlehem, Gaza, Basel, Zürich, Wien, Linz, Salzburg, Graz, Kiev, Kharkiv, Riga, Tallinn, Vilnius, Moskau, St.Petersburg, Yekaterinburg, Athen, Thessaloniki, Sofia, Varna, Bukarest, Arad, Timisoara, Budapest, Belgrad, Split, Rom, Neapel, Mailand, Florenz, Venedig, Turin, Bologna, Berlin, Köln, Düsseldorf, Karlsruhe, Nürnberg, & anderswo, aber auch auf Biennalen wie Venedig Biennale 2003, 2005, 2007, Biennale of New Media Art Merida/MX 2003, Biennale of Electronic Arts Perth/Australien (2004), Biennale de Montreal (2004), Biennale of Video & New Media Santiago de Chile (2005), aber auch auf ISEA Konferenzen in Nagoya 2001, Singapur 2008, Belfast 2009.

Residencies in Perth/Australien (2004), Buenos Aires (2005), Maracaibo/Caracas (2009), Mexico City 2011, Riga (2012), Vilnius (2013)

Seine Medienkunstprojekte erhielten zahlreiche Preise und Auszeichnungen.

Agricola de Cologne's künstlerisches Schaffen ist sowohl physisch, als auch virtuell, beides, sich wechselseitig durchdringend, läßt sich nicht voneinander trennen. Die Gegenüberstellung von physischen und virtuellen Raum bzw. das Sich-Ergänzen des physischen und virtuellen Raums spielt dabei eine besondere Rolle. Dabei hat sich im Schaffen des Künstlers ein duales System herausgebildet, in dem das Internet als virtueller Raum gleichberechtigt neben physischen Kunstobjekten und der Manifestation beider im physischen Raum steht. Zudem steht das individuelle künstlerische (virtuelle und physische) Kunstschaffen einem anderen Ausdruck Kunstschaffen gegenüber, dem Kuratieren, dem Verantwortungübernehmen für Kunst, Künstler, Raum und Zeit bezogen auf eine Öffentlichkeit – ein Publikum – in einem sozial kollektiven Kontext. Seit 2000 wurde das Kuratieren, ein Tätigsein im Netzwerk, zur zweiten Säule des künstlerischen Schaffens. Das Netzwerk bezieht sich dabei nicht nur auf die darin vernetzten Künstler, Kuratoren, kulturellen Institutionen, sondern intern auch auf Agricola de Cologne's zahlreiche künstlerische Vorhaben selbst, wie sie sich in den 100 Internetseiten auf vielen seiner Projektplattformen online manifestieren und wechselseitig vernetzen. Zu diesem Netzwerkprinzip gehört es auch, Veranstaltungsvorhaben (Ausstellungen, Festivals, Screenings) in einer Art Baukastenprinzip zusammensetzen, in dem sich die miteinander vernetzten Komponenten wechselseitig bedingen.

Bei dem Schaffen des Künstlers handelt es sich um ein großes Ganzes, innerhalb dessen die zahlreichen Projekte und Unterprojekte und deren Manifestationen im physischen und virtuellen Raum erst im Netzwerk ihre eigentliche Bedeutung erlangen.

agricola-de.cologne



Agricola de Cologne

Agricola de Cologne's individuelle und kuratorischen Arbeiten wurden gezeigt in (Auswahl)

2016 - Torrance Art Museum Los Angeles/USA)

2015 - Schusev Staatl. Architektur Museum Moskau, Museum von Moskau /Russland)
Galleria Municipale Syrakus/Italien, Museum of Modern Art Addis Abeba (Äthiopien)

2014 - Torrance Art Museum Los Angeles/USA, Staatliches Gulag Museum Moskau/Ru

2013 - Nordic House Reykjavik/Island, Aferro Gallery Newark/NJ (USA), Museum für Moderne Kunst Moskau/RU, Contemporary Art Centre Tbilisi/Georgien, Strata Foundation Finland, Vetlanda Museum Sweden, Vilna Gaon Staatliches Jüdisches Museum Litauen, The Museum of the History of Polish Jews Warschau (Polen)

2012 - Culture and Arts Project NOASS Riga/Latvia, Latvian Academy of Sciences, Riga Ghetto & Latvian Holocaust Museum, Museum für Zeitgenössische Kunst Moskau/Ru, Fundacion FIART Madrid/Spain, ExTeresa Arte Actual – Museum für experimentelle Kunst Mexico City/MX, Goethe Institut Bangkok (Thailand)

2011 - Laznia – Contemporary Art Centre Gdansk/Pl, Keuruu Art Museum (Finnland), Institute for Contemporary Art Kiev (Ukraine), Städt. Galerie Kharkiv (Ukraine), Arad Art Museum /Romania, Pro Arte – St. Petersburg/Russia, NCCA -National Centre for Contemporary Art –St. Petersburg/Ru, Estische Akademie der Künste – Tallinn (Estland), ExTeresa Arte Actual - Museum für Experimentelle Kunst Mexico City /MX , Centro de las Artes San Luis Potosi/Mx, Goethe Institut Ukraine Kiev

2010 - Künstlerhaus Wien, Goethe Institut Rabat/Marokko

2009 – Goethe Institut Hongkong

2008 - MACZUL – Museum of Contemporary Art ZULIA Maracaibo/Venezuela,
Les Abbatoirs – Museum d'Art Conemporain Toulouse/Frankreich

2007 - MACRO – Contemporary Art Museum Rosario/Argentinien
Centro de Arte Contemporaneo Pecci Prato (Italien)

2006 - MAXXI Rom - Museum für die Kunst des 21. Jahrhunderts Rom/Italien,
Casoria Contemporary Art Museum Neapel/Italien, Museum of Contemporary Art Santa Fe/Argentinien, The Art Gallery of Knoxville/USA, Hara Museum of Contemporary Art Tokyo/Japan

2005 - Museo Reina Sofia Madrid/Spain, Museum of Contemporary Art Santiago de Chile, National Museum Szczecin/Polen, MONA - Museum of New Art Detroit/USA, Musée du Ranquet Clermont-Ferrand (Frankreich), Goethe Institut Montevideo (Uruguay), Kulturzentrum Recoleta Buenos Aires (Argentinien), National Akademie der Schönen Künste Montevideo/Uruguay, Regina Gouger Miller Gallery at Carnegie Mellon – University Pittsburgh/USA

2004 - National Museum of Contemporary Art Bucharest/Rumänien

2003 – Goethe Institut Sofia (Bulgarien)

2002 – GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Turin (Italien)

2001 – NCCA - National Center for Contemporary Art Kaliningrad(Russland)