

[R][R][F] 2006 → XP

[Remembering-Repressing-Forgetting]

experimentelles, globales Networking Projekt von Agricola de Cologne

ist ein Hybrid, welches zugleich Kunstprojekt, kuratorisches Projekt und Forschungsobjekt auf vielerlei Ebenen darstellt. Als Experiment untersucht es in drei Schwerpunkten „Thema“, „Operating Aspekt“ und „Austausch/Kommunikation zwischen virtuellen und physischen Ebenen“, wobei es nur Zwischenergebnisse, aber kein Endresultat geben wird, wie progressiv die neuen Kommunikationstechnologien Zusammenarbeiten/Networking im Bereich Kunst und Neue Medien ermöglichen und forcieren können. Das Projekt ist Internet spezifisch entwickelt, d.h. es ist unter anderem, fortlaufend und wird kontinuierlich aktualisiert, welches aus Anlass physischer Installationen/Präsentation geschieht, auf diese Weise gibt es kontinuierlich neue Projektversionen und Zwischenergebnisse.

[R][R][F] 2006→XP wird als New Media Kunstprojekt voll und ganz online entwickelt und organisiert durch seinen Schöpfer Agricola de Cologne, Medienkünstler und New Media Kurator aus Köln. Es startete im März 2004 als [R][R][F] 2006→XP zeitgleich im Internet und im Nationalmuseum für Zeitgenössische Kunst Bukarest/Rumänien, Electronic Arts Centre Bergen/Norwegen and New Media Festival Bangkok 2004, und wird als fortlaufendes Projekt bis weit über das 2006 hinaus fortgeführt.

[R][R][F] 2006→XP – schließt folgende Basiskomponenten mit ein:

The basic subject → *“Memory and Identity”*

The basic operating aspect → *“networking as artworking”*.

The basic presentation aspect → *physische Installation* - Austausch/Kommunikation zwischen virtuellem und physischen Raum.

Das Projekt besteht aus einem administrativen Low-tech-Bereich, welcher alle relevanten Informationen auf Textbasis enthält und einem künstlerischen High-tech-Bereich, dessen Interface in Flash entwickelt wurde und alle kunstbezogenen Komponenten enthält, welche von höchst unterschiedlichen Onlinequellen stammen können.

Das Interface ist dem menschlichen Gehirn und seinen komplexen Netzwerkstrukturen entsprechend entwickelt und beschränkt dabei die Verbindungsknoten auf einige wenige Basissektionen mit Namen “Memory Channels, von denen es gegenwärtig acht an der Zahl gibt. Jeder von ihnen ist auf einen anderen Aspekt von „memory and identity“ fokussiert →

1. RRF Channel, besteht im wesentlichen aus Version 2.0 des RRF Festival mit dem Hauptaugenmerk auf Beiträge folgender Kuratoren: **Winston Yang** (China), **Calin Man/Stefan Tiron** Rumänien, **Raul Ferrera-Balanquet** (Kuba), **Gita Hashemi** (Iran/Canada), **Raquel Partnoy** (Argentinien), **Björn Norberg** (Schweden), **Eva Sjuve** (Dänemark), **Stephanie Bensaquen** (Israel), **Faten Naldas** (Palestina), **Agricola deCologne**. Weitere stoßen zu einem späteren Zeitpunkt hinzu.

2. “Violence Channel” besteht aus der XP Version von Violence Online Festival, ferner den Modulen “Mahnmal für die Opfer von Terror” und „Irak – die Kriegs- und Nachkriegsperiode“

3. “Globalization Channel”, besteht aus den Modulen: “Globalisierung”, „Mahnmal für die Opfer von AIDS“ und „Mahnmal für den Regenwald“

4. “Identity Channel schließt die Module : {self}_representation und Identitäten mit ein

[R][R][F] 2006 → XP

[Remembering-Repressing-Forgetting]

experimentelles, globales Networking Projekt von Agricola de Cologne

5. "VideoChannel", ein Ort, an dem sich kollektive Erinnerung auch in nicht-interaktiven Arbeiten manifestieren kann, sammelt während der kommenden Monate kuratorische Videobeiträge aus vielen Ländern der Erde

6. "SoundLab Channel", ein neuer Memory Channel ist ganz Soundart in seinen vielfältigen Formen gewidmet und wird ebenfalls während der kommenden Monate kuratorische Beiträge aus vielen Ländern sammeln.

7. „Program Channel“, schließt mehrere Module, wie „Geschichte“, „Überwachung“ und „Online Streaming“, aber auch eine Anzahl an künstlerischen Projekten, welche keiner Kategorie zugeordnet werden können.

8. "InfoChannel" gibt ferner Basisinformationen zum Projekt

[R][R][F] 2006 ->XP stellt eine höchst interaktive Umgebung dar. Seine Dynamik, sowie das eigentliche Kunstwerk selbst, wird erfahrbar durch die Aktivität zumindest eines einzelnen Online-Users, welche sich aber nicht darauf beschränkt, die Internet basierte Umgebung mit Maus und Tastatur zu erforschen, sondern als Ergebnis dessen ist es die Aktivität, welche durch die Sinne provoziert wird, ferner das Initiieren von Prozessen durch Assoziieren.

[R][R][F] 2006→XP stellt kein fertiges, sondern vielmehr, Internet spezifisch wie es ist, ein fortlaufendes Kunstprojekt dar. Entsprechend dem Kollageprinzip, welches das Gehirn für die Strukturen seines assoziativen Systems nutzt, könnte man von dem Projekt auch von einem Rahmen für Optionen um Prozesse zu starten sprechen. Diesen folgend, kann das eigentliche Kunstwerk in höchst unterschiedlicher Weise Gestalt annehmen, beispielsweise in einer dynamischen virtuellen Skulptur oder einer überdimensionalen Kollage oder Patchwork.

Die Komposition ist dabei so einfach wie kompliziert. In seiner Position als Schöpfer eines eigenen Universums, in dem unterschiedlichen Networking-Instanzen agieren, entwickelt Agricola de Cologne sein besonderes System, welches aus Filtern, Assoziieren und Bezügeherstellen (Kommunizieren) auf unterschiedlichen Ebenen besteht. Beginnend von seinem persönlichen Blick, welches aus spezifischen Filtern besteht, folgt eine nächste Ebene, indem er Kuratoren einlädt, welche Künstler Ihrer Wahl bestimmen. Stammend aus mehr als 45 Ländern der Erde und als unterschiedlichen kulturellen, sozialen, religiösen, politischen Hintergründen bilden sie wiederum eine weitere Ebene von Filtern, indem sie ihr persönliches Filtersystem durch ihren spezifische Sichtweise, welche dem betreffenden Kunstwerk zu Grunde liegt, hinzufügen.

Der aktive User irgendwo auf der Welt fügt allem eine weitere Ebene durch sein persönliche Filtersystem durch assoziieren und reflektieren bei.

Der Begriff "global" hat eine zentrale Bedeutung, denn der Schöpfer des Ganzen baut nicht nur ein "globales" Universum, sondern er installiert auch komplexe Netzwerkstrukturen im globalen Kontext dieser einen "Welt", in der wir alle leben, indem er physische Networking-Instanzen wie Kuratoren, Künstler, Institutionen, Organisationen etc einlädt oder mit einbezieht, welche wieder Ausgangspunkt für externe lokale Netzwerke bilden und aus unterschiedlichen virtuellen und physischen Komponenten bestehen können.

Ohne die neuen und finanziell erschwinglichen Kommunikationstechnologien, deren rasante Entwicklung und dem Internet, welches in vielfältiger Weise das Kommunizieren zu allen möglichen Plätzen auf dem Globus in Echtzeit ermöglicht, wäre ein Projekt wie [R][R][F] 2006 →XP nicht möglich gewesen. Dabei verwendet Agricola de Cologne diese auf höchst unterschiedliche Weise, und das Internet nicht nur als Datenbank, sondern

[R][R][F] 2006 → XP

[Remembering-Repressing-Forgetting]

experimentelles, globales Networking Projekt von Agricola de Cologne

vielmehr als eine Umgebung zum Kreieren von Kunst und um Inhalte netzbasierter Kunst in ihrer Vielfalt zu transportieren.

“Networking” im Sinne von “artworking” bezieht dabei alle denkbaren Formen und Elemente und ihre wechselseitige Beziehung und Abhängigkeit mit ein, welche die involvierten Networking-Instanzen erzeugen.

„Kommunizieren“ und „Networking“ als spezifische Form des Kommunizierens bilden die eigentliche Basis des Projekts. Konsequenterweise werden bestimmte Komponenten lediglich durch die Ergebnisse bestimmter Kommunikationsprozesse sichtbar, agieren selbst aber unsichtbar im Hintergrund.

Dem Austausch/Kommunikation zwischen virtuellem und physischen Raum kommt eine besondere Bedeutung zu, welches sich in vielfältiger Weise in physischen Installationen/Präsentation an vielen Orten der Welt manifestieren kann.

Jede einzelne Installation ist dabei einzigartig nicht nur dadurch, dass jeweils andere Raumbedingungen herrschen oder Art und Umfang and technischen Equipment differieren, sondern auch dadurch, dass aus Anlaß der betreffenden Präsentation neue Aspekte und Komponenten dem kontinuierlich expandierenden Projektumfeld hinzugefügt werden.

[R][R][F] 2006 ->XP ist ein offenes System, nicht im Sinne von “Open Source”, sondern unabhängig von jeder einschränkenden Ideologie oder Sichtweise, ist das Projekt offen für alle möglichen Entwicklungen.

Diese vielschichtig vernetzte Umgebung kann über einen einzigen Link betreten werden → bis 31. 12 2005 <http://rrf2005.newmediafest.org>

[R][R][F] 2006 ->XP - neue Internetadresse ab 1. Januar 2006 –

<http://rrf2006.newmediafest.org>

Agricola de Cologne zeigt sich selbst als universelle Instanz, welche alle denkbaren Funktionen in einer Person vereinigt, den Künstler, den Programmierer und Multimedia-entwickler seiner Inhalte, den Schöpfer eines eigenen Universums, den Direktor einer virtuellen Institution, den Hauptkurator, der andere Kuratoren kuratiert, der Kurator der Künstler und Inhalte kuratiert, den Koordinator und Organisator von virtuellen und physischen Veranstaltungen und den Initiator und zentrale Instanz der gesamten Netzwerkstruktur.

Im Jahre 1950 in Deutschland geboren, ist Agricola de Cologne eine virtuelle Instanz, ein multidisziplinärer Medienkünstler und Gründer des [NewMediaArtProjectNetwork]:||cologne, aus Köln. Als Künstler hatte er mehr als 100 Einzelausstellungen in Zusammenarbeit mit mehr als 70 Museen europaweit, er war zwischen 1989 und 1994 Kurator mehrerer Kulturprojekte in Europa und kuratiert seit 2001 die New Media Kunstprojekte des [NewMediaArtProjectNetwork]:||cologne – www.nmartproject.net Er nahm seit 2000 mittlerweile an mehr als 200 Medienfestivals und -ausstellungen in allen Teilen der Welt mit seinen Multimedia-Arbeiten teil und erhielt dafür mehrere Preise. Seine aktuelle und detaillierte Biografie ist zu finden auf http://www.agricola-de-cologne.de/bio/bio_agricola1.htm

Die Künstler Homepage erlaubt zudem Zugang zu allen korporativen Sites/Mitgliedern des

[NewMediaArtProjectNetwork]:||cologne

www.agricola-de-cologne.de

[R][R][F] 2006 → XP - experimental global networking project by Agricola de Cologne.

Copyright © 2003-2006. All rights reserved.

[R][R][F] 2006 → XP

[Remembering-Repressing-Forgetting]

experimentelles, globales Networking Projekt von Agricola de Cologne

Physische Installation

[R][R][F] 2006 ->XP stellt „nur“ die Inhalte die das Projekt über das Internet transportiert bereit, der Kooperationspartner, der die Präsentation/Installation ausrichtet, ist für das bereitstellen von Hardware und technische Equipment, welches benötigt wird, verantwortlich.

Eine Minimal-oder Basisinstallation besteht aus folgender Hardware und kann auf Grund der Fülle an Aspekten und Komponenten, die das Projekt liefert, je nach den Gegebenheiten vor Ort um beliebig viele Hardwarekomponenten erweitert werden.

Minimalinstallation→

Raum, 3 Computer/Monitor, Keyboard, Maus etc für User-Interaktion, und (ein oder) zwei Computer mit Projektoren für Projektionen, z. Beispiel, für Streaming Inhalte

DSL Internet Verbindung empfohlen wegen der zahlreichen Streamingkomponenten

Diese Konstellation ist beliebig ausbaufähig.

Einzelne Teile, wie „VideoChannel“ oder „SoundLabChannel“ können auch individuell präsentiert, gescreent oder installiert werden.

Das globale Netzwerk besteht aus mehr als 800 Künstlern, die mit Neuen Medien arbeiten, mehr als 50 Kuratoren und eine Vielzahl an virtuellen und physischen Institutionen und Organisationen aus allen Kontinenten.

[R][R][F] 2005 →XP wird/wurde 2005 präsentiert in →

49. Videologia Festival Volgograd/Russia 15/11-20/11
48. Biennale of Video & New Media Santiago/Chile 18/11-28/11
47. Univercidade -IAV - Rio de Janeiro/Brazil lecture 7/11
46. State University Rio de Janeiro/Brasil lecture 7/11
45. FILE - Electronic Language Festival & Symposion 31/10-05/11
44. SELECT Media4 Festival Chicago/USA 20/10-13/11
43. National Academy of Fine Arts Montevideo/Ur - 28/10 -/lect/pres
42. Finis Terrae University Santiago/Chile lecture 25/10
41. Museum of Contemporary Art Santa fe/Ar - 21/10 - lect/pres
40. University of Rosario/Ar - 18/10 - lectures/present
39. Museum of Contemporary Art Rosario/Ar - 17/10 - presentation
38. Recoleta Cultural Centre Buenos Aires 12/10 - lecture/pres
37. National Library Buenos Aires/Ar - 11/10 lectures/pres
36. Interferencias - University of Noroeste/Ar 13/10-16/10
35. PI five Video Festival Szczecin/Poland 9/10 -13/11
34. "Groundworks" Regina Gouger Miller Gallery at Carnegie Mellon University Pittsburgh/USA 14/10 - 11/10
33. Prog::ME - Electronic Art Festival Rio de Janeiro/Br 17/07-28/08
32. V SALON INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL Maracaibo/Venezuela 20/03-02/07
31. EAST'05 - Making Things Better - Norwich/UK 02/07- 20/08
30. MAF'05 June edition - New Media Art Festival Bangkok/Thailand
28. Hic et Nunc San Vito a/Tagliamento/Italy - Selection'03 11/07-17/07
27. Israeli Digital ArtLab Holon/Israel 16/04- 16/07
26. Version'05 Festival Chicago/USA 22/04- 01/05

[R][R][F] 2006 → XP - experimental global networking project by Agricola de Cologne.

Copyright © 2003-2006. All rights reserved.

[R][R][F] 2006 → XP

[Remembering-Repressing-Forgetting]

experimentelles, globales Networking Projekt von Agricola de Cologne

25. Images Festival Toronto/Canada - 7/04 - 13/04
24. ZKM Karlsruhe/G - Making Things Public - 20/03- 08/03
23. Camera Obscura Academy Tel-Aviv/Israel - lecture - 02/03
22. MAF05 - New Media Art Festival Bangkok/Thailand - 25/02-29/02
21. Musrara Media Art Academy Jerusalem/Israel - lect/pres 22/02
20. Bethlehem International Center - lect/pres - 19/02
19. Bethlehem University - lect/pres- 17/02
18. CAVE Gallery at ICB Bethlehem/Palestine- solo show 17/02- 14/03

[R][R][F] 2004 → XP wird/wurde 2004 präsentiert in →

17. University of Bremen/Germany -
[R][R][F]2004--->XP - New Media event - 18/19 December
16. 404 New Media Art Festival Rosario/Argentina (7-15 Dec)
15. FILE - Electronic Language Festival Sao Paulo/Brazil (23 Nov-12 Dec)
14. 1st International Exhibition of Digital Art - Orilla'04 -
Museum of Contemporary Art Santa Fe/Argentina (04/11- 04/12)
13. 24h of Nuremberg/Germany -
International Shortfilm Festival 15/16 October
12. Biennale of Electronic Art Perth (Australia) (1/09 - 7/11)
11. West Coast Numusic & Electronic Arts Festival Stavanger/Norway
17/08-22/08
10. public_space_festival Yerevan/Armenia 23/07 - 03/08
09. International Festival of New Film and New Media Split/Croatia
(26/06-02/07)
08. VI SALON Y COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL - Havanna(Cuba)
21/06-24/06
07. BASICS Festival Salzburg/Austria - 08/05-16/05
06. Electronic Art Meeting - PEAM 2004 - Pescara (Italy) 19/05-23/05
05. Version'04 Festival - Invisible Networks - Chicago/USA - 16/04-01/05
04. Now Music Streaming Festival Berlin (Germany)- - 7/04
03. New Media Art Festival Bangkok (Thailand) (20/03-28/03)
02. Bergen Electronic Arts Centre Bergen/Norway (05/03- 28/03)
01. National Museum of Contemporary Art Bucaresti/Romania (05/03-30/04)

Wilfried Agricola de Cologne

[NewMediaArtProjectNetwork] :||cologne

Adresse:

Mauritiussteinweg 64

D - 50676 Köln

Tel.+49.221.2408900

Fax.+49.221.5702818

Email: info@agricola-de-cologne.de

Aktuelle Biografie: <http://bio.agricola-de-cologne.de>

[R][R][F] 2006 → XP - experimental global networking project by Agricola de Cologne.

Copyright © 2003-2006. All rights reserved.

[R][R][F] 2006 → XP

[Remembering-Repressing-Forgetting]

experimentelles, globales Networking Projekt von Agricola de Cologne

NewMediaArtProjectNetwork] :||cologne

www.nmartproject.net -

experimentelle Plattform für Kunst und Neue Medien

eine unabhängige New Media Initiative

gegründet und geleitet von Agricola de Cologne -

schließt folgende korporative Sites mit ein-->

-->

[NewMediaArtProjectNetwork] :||cologne

(MAD03 Award Winner 2003)

www.nmartproject.net -

NetEX - network experience

gemeinsamer Weblog aller Sites,

wo auch alle aktuellen Informationen zu finden sind.

<http://netex.nmartproject.net>

Project Features

<http://features.nmartproject.net>

A Virtual Memorial (Computer Space Award Winner 2002)

www.a-virtual-memorial.org

Family Portrait (Mosaica Award Winner 2005)

<http://familyportrait.engad.org>

Women: Memory of Repression Argentina

<http://argentina.engad.org>

le Musee di-visioniste

www.le-musee-divisioniste.org

Cinematheque at MediaCentre

<http://cinematheque.le-musee-divisioniste.org>

ConcertHall at MediaCentre

<http://concerthall.le-musee-divisioniste.org>

JavaMuseum -

Forum for Internet Technologies in Contemporary Art

www.javamuseum.org

Festival site

www.newmediafest.org

Violence Online Festival (Computer Space Award Winner 2003)

<http://violence.newmediafest.org>

[R][R][F] 2005 - global networking project

<http://rrf2005.newmediafest.org>

IMPACT - event series project

<http://impact.newmediafest.org>

VideoChannel

<http://videochannel.newmediafest.org>

Agricola de Cologne site

www.agricola-de-cologne.de

Agricola de Cologne Moving Picture Collection

<http://movingpictures.agricola-de-cologne.de>

Agricola TV - documentary channel

<http://tv.agricola-de-cologne.de>

Agricola de Cologne biography

<http://bio.agricola-de-cologne.de>

[R][R][F] 2006 → XP - experimental global networking project by Agricola de Cologne.

Copyright © 2003-2006. All rights reserved.