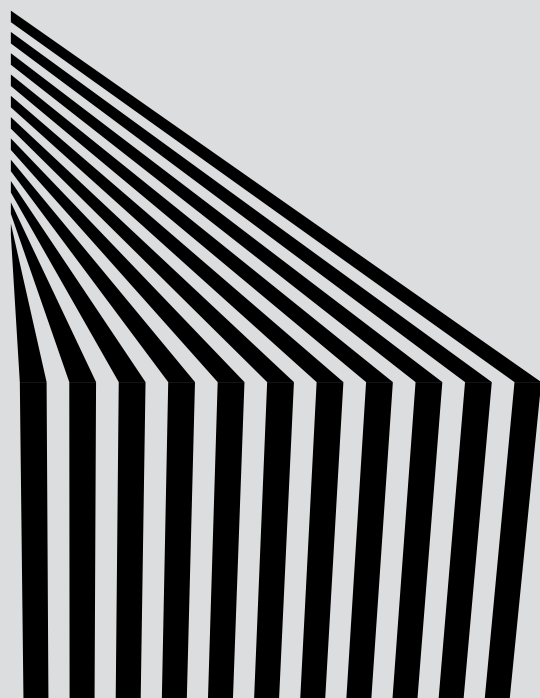


Video  
Art  
Projects

Δήμος Θεσσαλονίκης  
Δημοτική Πινακοθήκη Casa Bianca

18 | 19 | 20 Μαΐου 2022  
12:00 - 20:00





Η τέχνη του βίντεο (video art) εμφανίζεται, όταν αυτό παύει να είναι ένα απλό τεχνικό μέσο καταγραφής και γίνεται εκφραστικό μέσο και δομικό στοιχείο ενός έργου.

Για πρώτη χρονιά ο Δήμος Θεσσαλονίκης διοργανώνει στον χώρο της Δημοτικής Πινακοθήκης το φεστιβάλ με τίτλο “ Video Art Projects “ για την τέχνη της βιντεοτέχνης, με συμμετοχές από ολόκληρο τον κόσμο. Στην πρώτη του διοργάνωση, παρουσιάζεται ένα πλούσιο πρόγραμμα προβολών στο οποίο συμμετέχουν περισσότεροι από 140 καλλιτέχνες και φοιτητές από 21 χώρες, καθώς και προσκεκλημένα φεστιβάλ και επιμελητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η Διεύθυνση Πολιτισμού Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης με στόχο την εξωστρέφεια και τη διεθνή δικτύωση, δημιουργεί ένα νέο πολιτιστικό θεσμό για να στηρίξει τη δημιουργία πρωτότυπης βιντεοτέχνης και να δημιουργήσει στην πόλη ένα κόμβο επικοινωνίας μεταξύ αναγνωρισμένων και νέων καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο.

Το φεστιβάλ “ Video Art Projects “ αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία για να γνωρίσουμε την εξέλιξη του μέσου του βίντεο, τις εκφραστικές του δυνατότητες και τη συμβολή της βιντεοτέχνης σε όλες τις μορφές της σύγχρονης τέχνης.

Αξίζουν συγχαρητήρια στα στελέχη της Διεύθυνσης και στο Εργαστήριο Νέων Μέσων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών τεχνών του Α.Π.Θ. για την υλοποίηση του φεστιβάλ και την προσφορά νέων πολιτιστικών εμπειριών στο κοινό της πόλης.

**Μαρία Καραγιάννη**

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης



Η βιντεοτέχνη (video-art) στις μέρες μας, αποκτά όλο και πιο σημαντική θέση στην παγκόσμια καλλιτεχνική παραγωγή, στην αγορά της τέχνης αλλά και στη συνείδηση του κοινού.

Το βίντεο ως νέο μέσο, προσφέρει νέες δυνατότητες στους καλλιτέχνες, καταργεί τα όρια μεταξύ των διαφορετικών μορφών τέχνης, εντάσσεται στα έργα του θεάτρου, του χορού, της όπερας, των συναυλιών και γίνεται ένα μέσο το οποίο ασκεί μεγάλη επιρροή στη σύγχρονη τέχνη αλλά και ξεχωριστή γοητεία στον θεατή.

Με επίκεντρο τις εικαστικές μορφές του βίντεο και σε συνεργασία με τη Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. και διεθνών φεστιβάλ βιντεοτέχνης, ο Δήμος Θεσσαλονίκης ξεκινά την πρώτη διοργάνωση του «Video Art Projects», που φιλοδοξεί να γίνει ένας νέος ετήσιος πολιτιστικός θεσμός για την προβολή πρωτότυπων παραγωγών καλλιτεχνικών έργων που έχουν συλληφθεί ειδικά για το βίντεο ως μέσο.

Η Δημοτική Πινακοθήκη, ως ενεργό κύτταρο της πολιτιστική ζωής της πόλης, ενέταξε στον προγραμματισμό της τη νέα αυτή διοργάνωση και παρουσιάζει ένα πολύμορφο, πολύχρωμο και δυναμικό πρόγραμμα βιντεοτέχνης από όλο τον κόσμο καθώς και ένα μεγάλο αφιέρωμα στη φοιτητική και νεανική εικαστική βιντεο-δημιουργία.

Ευχαριστώ από καρδιάς το Εργαστήριο Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες, της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. για την πολύτιμη βοήθεια και εύχομαι η πρώτη διοργάνωση του «Video Art Projects» να αποτελέσει την αρχή για τη δημιουργία μιας σημαντικής δράσης πολιτιστικής ανταλλαγής για την ελληνική και παγκόσμια βιντεοδημιουργία δίνοντας παράλληλα την ευκαιρία στο κοινό της πόλης και τους επισκέπτες της να παρακολουθήσουν ένα πανόραμα προβολής της βιντεοτέχνης.

**Κωνσταντίνος Ζέρβας**  
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης

Το εργαστήριο των Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες αποτελεί το νεότερο ίδρυθέν Εργαστήριο στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σκοπός αυτής της κατεύθυνσης σπουδών είναι να καλύψει τις σύγχρονες ανάγκες των καλλιτεχνών να εκφραστούν με εργαλεία τη σύγχρονη τεχνολογία και τα παράγωγά της. Η δημιουργία ενός έργου τέχνης ακολουθεί την εξέλιξη της ανθρώπινης σκέψης και των επιτευγμάτων της. Αυτό που παραμένει πάντα ως μια παγκόσμια σταθερά είναι η συνεχής αναζήτηση απαντήσεων σε κοινωνικές και ατομικές προκλήσεις και αδιέξοδα. Το μέσο με το οποίο εκφράζεται ο καλλιτέχνης είναι αναμφισβήτητα σημαντικό γιατί συμβάλλει στη διαμόρφωση του καλλιτεχνικού αποτελέσματος. Οι προκλήσεις της σημερινής μας εποχής, στην οποία οι γνώσεις πολλαπλασιάζονται με πρωτόγνωρους ρυθμούς για την ιστορία της ανθρωπότητας, είναι πολλές. Η video art, που πρωτοεμφανίζεται δειλά τη δεκαετία του 60 και αποκτά αναγνωρισιμότητα από το ευρύ κοινό τη δεκαετία του 90, υπηρετεί σήμερα ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών εγχειρημάτων. Η ανάπτυξη των μέσων κοινωνικής δικτύωσης καθιστά τη video art μέσο επικοινωνίας αλλά και έκφρασης πολλών ανθρώπων σε καθημερινή βάση. Οι ψηφιακές τέχνες εξελίσσονται σε αχαρογράφητα νερά και παρουσιάζουν εξαιρετικό ενδιαφέρον κυρίως για τις εκπλήξεις που μας επιφυλάσσουν. Άλλωστε το μη αναμενόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο της μυθοπλασίας αλλά και της τέχνης γενικότερα.

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Νέων Μέσων διοργανώνει το 1ο φεστιβάλ Video Art Projects με σκοπό να δώσει βήμα στους Έλληνες και ξένους δημιουργούς αλλά συγχρόνως να φέρει το κοινό στο χώρο της τέχνης με επιλεγμένες προτάσεις που αφορούν στον παγκόσμιο προβληματισμό για τα μεγάλα σύγχρονα κοινωνικά και καλλιτεχνικά ζητήματα. Πρόθεση των διοργανωτών είναι το εγχείρημα να καρποφορήσει και να αποκτήσει ρίζες και χώρο στο χώρο της Θεσσαλονίκης. Στη φετινή διοργάνωση σημαντική είναι η συμβολή του φεστιβάλ Video Art Μηδέν που συνεισέφερε στην επιμέλεια του Project.

**Γιώργος Κατσάγγελος**

Καθηγητής Σχολής Καλών Τεχνών

Διευθυντής Εργαστηρίου Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες

# Δημοτική Πινακοθήκη Casa Bianca

Video  
Art  
Projects

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

### Τετάρτη 18.05.2022

Visualcontainer – Ιταλία / Changes of State - Panoramica*21 (42min)	P/07
Manifestations (1h)	P/08
Occupants (41min)	P/09
Albert Merino (18.10min)	P/10
Εργαστήριο Νέων Μέσων – Έργα φοιτητών (57min)	P/11

### Πέμπτη 19.05.2022

New Museum of Networked Art / Peace Letter to Ukraine 6 (69min)	P/12
Above (46min)	P/13
Greece is a state of mind (41min)	P/14
Ana Cigon (22min)	P/15
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ (3h 20min)	P/16

### Παρασκευή 20.05.2022

Stranglescope – Brazil (60min)	P/17
FONLAD – Portugal (58min)	P/18
Εργαστήριο Νέων Μέσων – Έργα φοιτητών (38min)	P/19
Alexandre Alagoa, Max Hattler (23min)	P/20
Περάσματα/Passages (43min)	P/21



Α.Π.Θ. - ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

### Διοργάνωση:

- Δήμος Θεσσαλονίκης - Δημοτική Πινακοθήκη
- Εργαστήριο Νέων Μέσων, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ)

# Συντελεστές διοργάνωσης Video Art Projects:

---

Δήμος Θεσσαλονίκης - Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση διοργάνωσης:

-Λέλα Τσεβεκίδου, Προϊσταμένη Διεύθυνσης Πολιτισμού & Τουρισμού

-Μαργαρίτα Σαλπγιγίδου, Προϊσταμένη Τμήματος Δημοτικής Πινακοθήκης

Μουσειολογική επιμέλεια:

-Θάλεια-Μαρία Αλεξάκη, Μουσειολόγος, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης

Συντελεστές - Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης :

Ελένη Αναστασιάδου, Χαρά Θεοχάρους, Κατερίνα Γεωβανέκου, Κώστας Μπαχαριάδης,

Γιώργος Αθανασιάδης

Εργαστήριο Νέων Μέσων

[Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ]

Διεύθυνση Video Art Projects:

-Γεώργιος Κατσάγγελος, διευθυντής του Εργαστηρίου Νέων Μέσων

Καλλιτεχνική διεύθυνση προγράμματος προβολών:

-Γιούλα Παπαδοπούλου, καλλιτεχνική διευθύντρια του Video Art Μηδέν και διδάσκουσα ΕΕΠ στο Εργαστήριο Νέων Μέσων

Επιμέλειες - Εργαστήριο Νέων Μέσων:

Γεώργιος Κατσάγγελος (Καθηγητής), Αθανάσιος Πάλλας (Καθηγητής), Στέλιος Ντεξής (Αν.

Καθηγητής), Μπάμπης Βενετόπουλος (Αν. Καθηγητής), Γιούλα Παπαδοπούλου (ΕΕΠ), Γιώργος

Δρόσος (ΕΕΠ), Φανή Μπουντούρογλου (ΕΕΠ)

Επιμέλειες ενοπίτων –συνεργαζόμενα φεστιβάλ

Video Art Μηδέν [Ελλάδα]:

Γιούλα Παπαδοπούλου, Μαργαρίτα Σταυράκη, Όλγα Παπαδοπούλου, Νίκος Ποδιάς, Μαρία Μπουρίκα

The New Museum of Networked Art [Γερμανία]: Wilfried Agricola de Cologne

Visualcontainer [Ιταλία]: Alessandra Arno

FONLAD [Πορτογαλία]: Jose Vieira

Strangloscope [Βραζιλία]: Claudia Cardenas & Rafael Schlichting

Διεύθυνση Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης Casa Bianca

Βασ. Όλγας 182 & Θεμ. Σοφούλη

Διάρκεια:

Τετάρτη 18, Πέμπτη 19 και Παρασκευή 20 Μαΐου 2022

Ωράριο: 12:00 -20:00 (οι ενόπτες κάθε ημέρας θα παίζουν σε συνεχή επανάληψη)



Τετάρτη 18.05.2022

Προβολή 1

## Visualcontainer – Ιταλία

[επιμέλεια: Alessandra Arno]

### Changes of State - Panoramica \*21 (42min)

1	Sonia Laura Armaniaco - Expandable and Fragile,	01.54
2	Lorenzo Papanti - Dimensional Spasm,	03.35
3	Matteo Campulla - BE HERE NOW - the glitch of being in the society of continuous present,	03.33
4	APOTROPIA - Entelechia Obscura,	04.00
5	Gianni Barelli - Elegia della solitudine,	03.35
6	Simona da Pozzo - Humid Shared Volume,	02.29
7	Benedetta Fioravanti - A Fragment of the,	08.00
8	Duccio Ricciardelli - Albatros,	01.54
9	Gianmarco Donaggio - Milano di Carta,	07.05
10	Silvia De Gennaro - Roma,	04.49





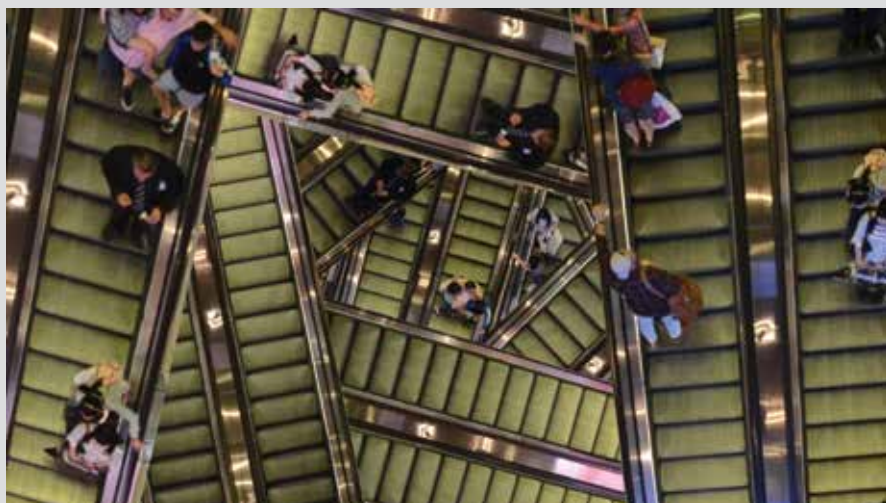
Τετάρτη 18.05.2022

Προβολή 2

## Manifestations (1h)

[επιμέλεια: Γιούλα Παπαδοπούλου, Μαργαρίτα Σταυράκη, Όλγα Παπαδοπούλου, Νίκος Ποδιάς, Μαρία Μπουρίκα - Video Art Μηδέν]

1	Fu LE, MASS, Γαλλία 2019,	10.00
2	Caroline Rumley, Right Turn, ΗΠΑ 2018,	06.00
3	Iwona Ogrodzka, Submission, Πολωνία 2019,	04.40
4	Tseng Yu Chin, Scenery other end, Ταϊβάν 2018,	09.10
5	Gerald Habarth, Trees and Ice, ΗΠΑ 2019,	03.53
6	Allison Beda, All about you, Καναδάς 2017,	03.45
7	Γιώργος Δρόσος, Black Sheep Escape, Ελλάδα 2018,	03.20
8	Hana Yoo, Anthropology of Dead Body, Γερμανία 2019,	11.00
9	Oliver Roppert, Cogs, Αυστραλία 2019,	03.44
10	Νίκος Γαβρόπουλος, "Quarantine Self-portrait" No2, Ελλάδα 2020,	03.18







Τετάρτη 18.05.2022

Προβολή 3

## Occupants (41 min)

[επιμέλεια: Γιούλα Παπαδοπούλου, Όλγα Παπαδοπούλου - Video Art Μηδέν]

1	Γιάννης Παππάς & Thiago Bortolozzo, Amid, Γερμανία 2014,	01.30
2	Αλεξία Ψαραδέλη, Occupants, Σκωτία 2016,	04.32
3	Γιώργος Μπουδαλής, Memento mori, Ελλάδα 2020,	01.00
4	Βασίλης Ψαρράς, Territorial Poetics (III: Vanity), Ελλάδα 2020,	13.32
5	Αναστασία Λάμπρου, 2328, Ελλάδα 2018,	08.00
6	Γιάννης Παππάς, Demi Gloire (Semi-Glory), Ελλάδα 2016,	05.30
7	Κώστας Ντάφλος, Cipo_09 <laterna>: [garbocracy], Ελλάδα 2016,	05.55





Τετάρτη 18.05.2022

Προβολή 4

## Albert Merino (18.10min)

[επιμέλεια: Γιούλα Παπαδοπούλου - Video Art Μηδέν]

1 Albert Merino, Memories of Detachment, Γαλλία 2021

18.10





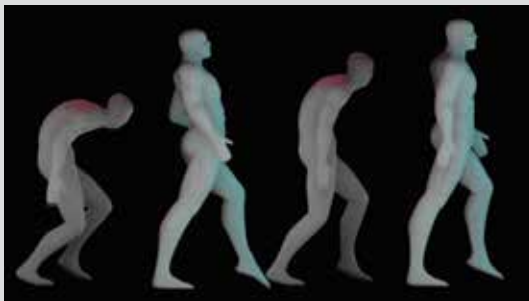
Τετάρτη 18.05.2022

Προβολή 5

## Εργαστήριο Νέων Μέσων – Έργα φοιτητών (57min)

[επιμέλεια: Γιώργος Κατσάγγελος, Στέλιος Ντεξής, Μπάμπης Βενετόπουλος, Γιούλα Παπαδοπούλου, Γιώργος Δρόσος, Φανή Μπουντούρογλου]

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1  | Τάνια Φουστάνα, What do termites sound like? 2020,   | 02.33 |
| 2  | Μανώλης Κοτρώτσιος, Uncanny, 2020,   | 01.06 |
| 3  | Αφροδίτη Ηλιοπούλου, Company, 2020,  | 01.23 |
| 4  | Στέφανος Αρφανάκης, Ανάμνηση, 2020,  | 01.53 |
| 5  | Μίλτος Καλαγιάς, Lunch, 2021,  | 01.57 |
| 6  | Ελένη Ιατροπούλου, Απίλο, 2020,  | 01.26 |
| 7  | Λευτέρης Τασσόγλου, Walk Cycle Variations, 2020,   | 01.00 |
| 8  | Νατάσα Μαυροματίδου, 2020,   | 01.10 |
| 9  | Χριστίνα Καζαντζή, Χωρίς τίτλο, 2021,  | 00.50 |
| 10 | Νεφέλη Μωρογιάννη, Χωρίς τίτλο, 2021,  | 02.00 |
| 11 | Γεώργιος Όθωνος, Χωρίς τίτλο, 2021,  | 01.45 |
| 12 | Αναγνώστης Ζαχαρούδης, Χωρίς τίτλο, 2021,  | 01.00 |
| 13 | Βασιλική Κωνσταντινίδου, Χωρίς τίτλο, 2021,  | 00.27 |
| 14 | Χρύσα Τσικουρίδου, Χωρίς τίτλο, 2021,  | 00.30 |
| 15 | Ομάδα: Ναταλία Μανιάκα, Όλγα Νικόγλου, Δήμητρα Αναγνωστοπούλου, Γιώργος Πυργιώτης, HALCYON   |       |
| 16 | Ομάδα: Αθανασία Πατρώνη, Αλεξάνδρα Παπαβασιλείου, Νίκος Μήτσος, Κωνσταντίνα Φάκου, Σοφία Συμιακάκη, SNOOZE   |       |
| 17 | Ομάδα: Τοχαντζίδου Αφροδίτη, Mullaj Epid, Καρύδας Αλέξης, Τσέτσου Σταυρούλα, Κουσκούσης Ιούλιος-Ιάσοντας, Σουλιώτης Δημήτριος, Μίχος Κωσταντίνος, Κυπαρισσού Ουρανία, Καρακόλης Νικόλαος, Καραγιαννόπουλος Νικόλαος, WHITE |       |
| 18 | Ομάδα: Βακαλούλης Μιχαήλ, Μόσχου Έλλη, Παλάνης Χρήστος, Παρασκευά Χριστίνα, Τσιλεπίδης Ιωάννης, Ο περίπατος του κύριου Μειήη   |       |
| 19 | Ομάδα: Αθανάσιος Καλουδάς, Παναγιώτα Κουφούδη, Κωνσταντίνος Μακατσώρης, Βασιλεία Νικοπούλου, Οργή Των Σκυλιών  |       |
| 20 | Ομάδα: Φωτεινή Ελευθεριάδη, Ευφροσύνη Ιορδανίδου, Ελένη Κουτλή, Χρυσάνθη Μαρία Κυριάκου, Αντωνία Ταμιωλάκη, Αφροδίτη Ψαρρή, ALMA   |       |
| 21 | Ομάδα: Ανθούλα Ασλανίδου, Κυριακή Ιωαννίδου, Χρυσή Μαριδάκη, Μαρία Πετροπούλου, Αφροδίτη Τζιουμάκη, Κόκκινο  |       |
| 22 | Ομάδα: Καμαριωτίδου Μαρία-Ζωή, Κόμνος Δημήτρης, Λιάρος Χρήστος Στήβεν, Συμμεωνίδης Γιώργος, Χατζημπετέλης Γιάννης, HermAphrodite 2020  |       |





Πέμπτη 19.05.2022

Προβολή 1

## New Museum of Networked Art – Γερμανία Peace Letter to Ukraine 6: In Turmoil (69min)

[επιμέλεια: Wilfried Agricola de Cologne]

1	Laura & Sira Cabrera Diaz (Ισπανία) – Between Species, 2021,	09.16
2	Ian Gibbins (Αυστραλία) – Colony Collapse, 2019,	03.54
3	Brit Bunkley (Νέα Ζηλανδία) – Pillar of Fire, 2021,	06.59
4	Κοκου Εκουαγου (Τόγκο) – Stand Up, 2020,	01.46
5	Carolin Koss (Φιλανδία) – Plastic Child, 2016,	12.11
6	Wilfried Agricola de Cologne (Γερμανία) - SODA - Song of Day After: I Am My Father, 2017,	04.26
7	Ausin Sainz (Ισπανία) - Peaceful Protest, 2020,	05.00
8	Manon Pichon (Γαλλία) - Quarantine Contact, 2020,	01.00
9	Bernhard Hollinger (Αυστρία) - Me, Myself & I, 2020,	01.56
10	Δημήτρης Αργυρίου (Ελλάδα) – 5 Minutes Silence, 2018,	10.52
11	Vito Alfaraano (Ιταλία) – I Have A Dream, 2019,	11.30





Πέμπτη 19.05.2022

Προβολή 2

## Above (46min)

[επιμέλεια: Γιούλα Παπαδοπούλου, Όλγα Παπαδοπούλου - Video Art Μηδέν]

1	Shir Handelsman, Recitative, Ισραήλ 2019,	04.57
2	Ilaria Di Carlo, The Divine Way (La Via Divina), Γερμανία 2018,	15.00
3	ACCI BABA, Exodus, Γερμανία 2017,	02.35
4	Natalia Gonzalez Requena, Desplazamientos, Βολιβία/ΗΠΑ 2014,	11.30
5	Oliver Poppert, Cogs, Αυστραλία 2019,	03.44
6	Pablo-Martin Cordoba, Winter landscape, Γαλλία 2019,	07.30





Πέμπτη 19.05.2022

Προβολή 3

## Greece is a state of mind (41min)

[επιμέλεια: Γιούλα Παπαδοπούλου, Όλγα Παπαδοπούλου - Video Art Μηδέν]

1	Γιώργος Δρόσος, Black Sheep Escape, Ελλάδα 2018,	03.20
2	Άννα Βάσωφ, Vienna Hit, Αυστρία 2019,	02.07
3	Μάκης Κυριακόπουλος, What is a man without a shadow, Ελλάδα 2020,	03.19
4	Γιούλα Παπαδοπούλου, When I was the moon, Ελλάδα 2020,	05.57
5	Λήδα Πάππα, the view-er, Ελλάδα 2007-2015,	07.43
6	Μαργαρίτα Σταυράκη, Vows_ Offerings for good health II, Ελλάδα 2020,	03.17
7	Φένια Κωτσοπούλου, This Dance Has No End, Μ. Βρετανία 2018,	10.58
8	Νίκος Γιαβρόπουλος, "Quarantine Self-portrait" No2, Ελλάδα 2020,	03.18





Πέμπτη 19.05.2022

Προβολή 4

## Ana Cigon (22min)

[επιμέλεια: Γιούλα Παπαδοπούλου, Όλγα Παπαδοπούλου - Video Art Μηδέν]

1 Ana Cigon, Phoney Sights, Σλοβενία 2019,

22.00





Πέμπτη 19.05.2022

Προβολή 5

## Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ (3h20min)

[επιμέλεια: Αθανάσιος Πάλλας - Καθηγητής Εικαστικών Τεχνών - Ψηφιακής Εικόνας]

1 "FLOWERS - A Hard Rain's Gonna Fall" (after Bob Dylan / hommage to Annette Wehrmanns' "Blumensprengungen"), PALLAS 2021

2 Ενότητα φοιτητικών έργων: "ΧΩΡΟΣ - ΧΡΟΝΟΣ".

Συμμετέχοντες φοιτητές:

ΓΕΛΙΟΓΛΟΥ, ΑΗΝΤΙΝΙΔΟΥ, ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ, ΑΡΙΔΑ, ΒΙΔΡΑΣ, ΒΟΥΛΓΑΡΗ, ΓΟΥΣΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΥΔΗΣ, ΕΥΤΥΧΙΑΔΗ, ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ, ΚΑΚΑΒΙΑ, ΚΑΝΕΛΑΚΗ, ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ, ΚΑΡΝΙ, ΚΑΡΟΥΛΗ, ΚΑΤΣΟΥΛΗ, ΚΡΙΑΡΙΔΗ, ΛΟΥΚΟΒΙΚΑ, ΜΑΤΑΦΤΣΗ, ΜΙΧΑΗΛ, ΜΩΥΣΙΔΗΣ, ΝΤΟΚΟΥΝΤΟΒΙΤΣ, ΠΑΓΩΝΗΣ, ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΠΑΠΑΜΑΝΟΛΗΣ, ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΟΥ, ΣΠΑΝΟΥΔΗ, ΤΖΙΝΗ, ΤΣΟΛΑΚΑΚΗΣ, ΤΣΟΥΛΦΑ, ΧΟΥΡΙΔΗΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗΣ.







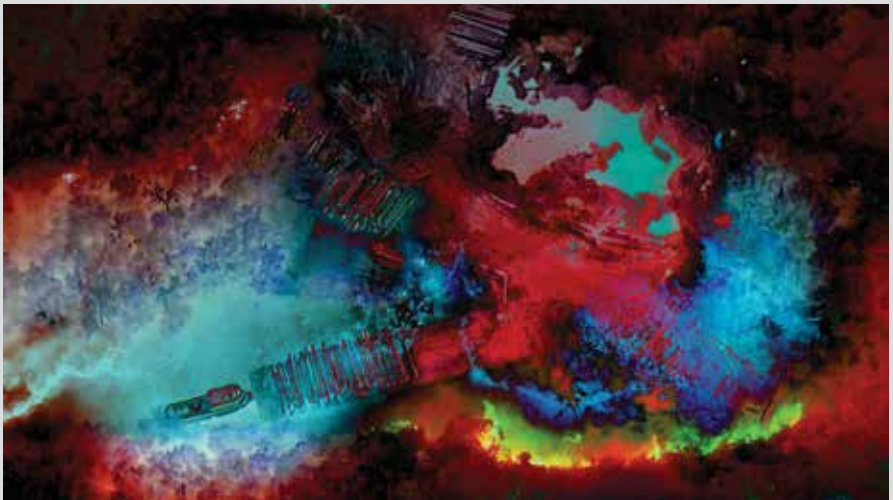
Παρασκευή 20.05.2022

Προβολή 1

## Stranglescope – Brazil (60min)

[επιμέλεια: Claudia Cardenas & Rafael Schlichting]

1	Tetsuya Maruyama, ANTFILM, 2021,	02.08
2	Helder Martinovsky, Confined Flux, 2022,	03.08
3	Duo Stranglescope, Nuclear Emulsion, 2013,	04.12
4	Sebastian Wiedeman, Deep Blue, 2020,	07.45
5	Katia Maciel, Tribute to Jean Baudrillard, 2020	02.00
6	Natália Reis, Exposed fracture, Part 1, Sleepwalker, 2020,	07.00
7	Rebecca Moure, Fire against fire,	03.50
8	Rodrigo Cárdenas, Transverbo, 2019,	23.00
9	Duo Stranglescope, Sand, 2021,	07.33
10	Nelton Pellenz, Hate, 2021,	02.31





Παρασκευή 20.05.2022

Προβολή 2

## FONLAD – Portugal (58min)

[επιμέλεια: Jose Vieira]

1	Tseng Yu Chin, Shivering wall, Ταϊβάν 2019,	10.00
2	Carla Forte, FEMME, ΗΠΑ 2021,	09.52
3	MO Qian, ANIMA, Κίνα 2021,	06.00
4	Duo Stranglescope, No Justice, No Peace, Βραζιλία 2021,	09.59
5	Marco Joubert, The Atoms of Reality, Καναδάς 2020,	03.59
6	Antonello Matarazzo, DOLOREM IPSUM, Ιταλία 2021,	03.15
7	Alexander Isaenko, Adieu, Corpus!, Ουκρανία 2018,	08.07
8	Isabel Pérez del Pulgar, MEDUSA / Μέδουσα, Γαλλία 2021,	07.42





Παρασκευή 20.05.2022

Προβολή 3

## Εργαστήριο Νέων Μέσων – Έργα φοιτητών (38min)

[επιμέλεια: Γιούλα Παπαδοπούλου]

1	Λευτέρης Τασσόγλου, Don't take it personally, 2022,	02.05
2	Νατάσα Μαυροματίδου & Λευτέρης Τασσόγλου, PONG CONVERSATION, 2022,	04.22
3	Όλγα Παπαδήμα, Man is having the worst day of his life, 2022,	00.34
4	Δήμητρα Τζαλαβρέτα, Μαλακό χορτάρι, 2022,	04.28
5	Νατάσα Μαυροματίδου & Λευτέρης Τασσόγλου, Miss Balloon, 2022,	06.40
6	Δήμητρα Τζαλαβρέτα, Άπιλο, 2022,	03.55
7	Γιάννης Κατρανίτσας, Stop Motion Me, 2022,	01.00
8	Γεώργιος Όθωνος, χωρίς τίτλο, 2021,	01.07
9	Μανώλης Κοτρώτσιος, Το φως αλλοιώνει τις αισθήσεις, 2021,	01.00
10	Κωνσταντίνα Καδόγλου, Άπιλο, 2021,	01.05
11	Χριστίνα Καζαντζή, χωρίς τίτλο, 2021,	01.14
12	Νεφέλη Μωρογιάννη, Χρόνος, 2021,	06.26
13	Δήμητρα Τζαλαβρέτα, Το φως αλλοιώνει τις αισθήσεις, 2021,	02.18
14	Όλγα Παπαδήμα, An Amazon Changing, 2022,	01.24





Παρασκευή 20.05.2022

Προβολή 4

## Alexandre Alagoa, Max Hattler (23min)

[επιμέλεια: Γιούλα Παπαδοπούλου, Όλγα Παπαδοπούλου - Video Art Μηδέν]

- 1 Alexandre Alagoa, GRID, Πορτογαλία 2021,
- 2 Max Hattler, Serial Parallels, Hong Kong 2019,

14.00

09.00





Παρασκευή 20.05.2022

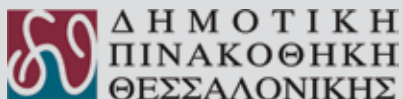
Προβολή 5

## Περάσματα/Passages (43min)

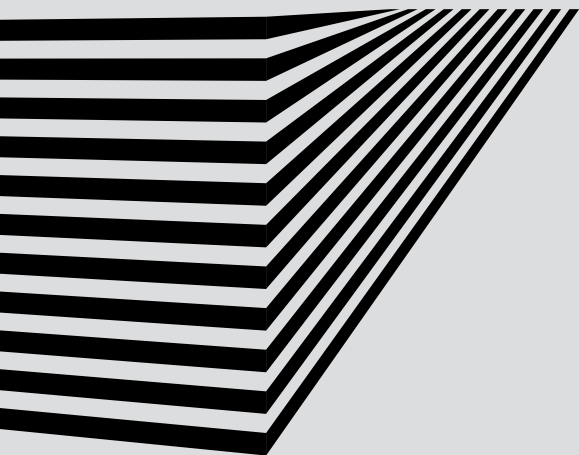
[επιμέλεια: Γιώργος Κατσάγγελος, Γιούλα Παπαδοπούλου]

1	Γιώργος Κατσάγγελος, <i>Walking</i> , 2022,	02.00
2	Μπάμπης Βενετόπουλος, <i>Pride</i> , 2011,	03.22
3	Γιώργος Κατσάγγελος & Γιώργος Δρόσος, <i>Η τέχνη των άλλων</i> , 2017,	28.00
4	Σμαρώ Κατσάγγελου, <i>Olive</i> , 2021,	02.50
5	Στέλιος Ντεξής & Μυρτώ Βουνάτσου, <i>Wave</i> , 2012,	02.17
6	Γιούλα & Όλγα Παπαδοπούλου, <i>Blossom</i> , 2020,	02.00









Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης Casa Bianca  
Βασ. Όλγας 182 & Θεμ. Σοφούλη, Θεσσαλονίκη

