

# AGRICOLA de Cologne Net Based Works

work synopsis

---

**W:MoRiA**

**Women: Memory of Repression in Argentina**

curatorial environment by Agricola de Cologne & Raquel Partnoy

URL : <http://argentina.engad.org>

The project is referring to the thirty thousands of persons who disappeared during the military dictatorships of the 20th century in Argentina, a war of the military against the own population, a genocide, which is also called "Argentine holocaust".

These disappeared were mainly members of a family like sons and fathers/husbands, intellectuals and different minded, but many of them also Jews.

Only the resistance of courageous women, the mothers, better known as "Mother of Plaza de Mayo" against the military regime changed the country profoundly by organising demonstrations in order to get the answers what happened to their sons and husbands.

Raquel Partnoy, herself one of the mothers who lost a son and whose daughter was persecuted and imprisoned, is collaborating as a co-curator.

The project contains a number of authentic testimonies, a portrait of the Jewish family Partnoy who emigrated in the beginning of the 20th century from Europe to Argentina, a documentary which gives an idea how family structure were systematically destroyed while the military were ruling, further a number of young Argentine female New Media artists who deal with this traumatic memory manifested in their net based art works, curated by Agricola de Cologne, by name Irene Coremberg, Marina Zerbarini, Anahi Caceres and her Arte UNa network and Andamio Contiguo, an artists collaborative.

During many decades only the demonstrations of the mothers kept vivid the memory of the disappeared, and most of the cases could not be cleared up until these days and remained a national trauma.

Only these days and under more democratic conditions, there is slowly starting a general movement to reflect the period of the military juntas.

The project stands in the context of these recent developments in Argentina.

The genocide stands in one line with the genocide on the Jews in Nazi Germany, on the different minded in Stalinist Russia, the muslim in former Yugoslavia, the intellectuals in Cambodia and many more.

If the project would like to give one message, than this:

What happened in Argentina must not happen again, not in this country nor at any other place on the globe.

The project is created, edited and produced by Agricola de Cologne, but the collaborative and networking aspect is of essential relevance.

**W:MoRiA**

**Women: Memory of Repression in Argentina**

Is also corporate part of

[R][R][F]200X-→XP - global networking project

<http://rrf200X.newmediafest.org>

---

**Women: Memory of Repression in Argentina**

<http://argentina.engad.org>

[info@agricola-de-cologne.de](mailto:info@agricola-de-cologne.de)

# AGRICOLA de Cologne Net Based Works

work synopsis

---

**W:MoRiA**

**Mujeres: Memoria de la represión en la Argentina**

el ambiente curatorial por Agrícola de Cologne y Raquel Partnoy

URL : <http://argentina.engad.org>

El proyecto está refiriendo a los treinta millares de personas que desaparecieron durante las dictaduras militares del vigésimo siglo en la Argentina, una guerra de los militares contra para poseer a la población, un genocidio, que también se llama "holocausto de Argentina".

Éstos desaparecieron eran principalmente miembros de una familia como hijos y fathers/husbands, intelectuales y diverso haber importado, pero muchos de ellos también los judíos. Solamente la resistencia de las mujeres valerosas, las madres, mejora conocido como la "madre de Plaza de Mayo" contra el régimen militar cambió el país profundo organizando demostraciones para conseguir las respuestas qué sucedió sus hijos y los maridos. Raquel Partnoy, ella misma una de las madres que perdieron a hijo y que persiguieron y fueron encarcelada a hija, está colaborando como co-curator-curator. El proyecto contiene un número de testimonios auténticos, un retrato de la familia judía Partnoy que emigró en el principio del vigésimo siglo de Europa a la Argentina, un documental que dé una idea cómo la estructura de la familia fue destruida sistemáticamente mientras que los militares gobernaban, fomenta un número medios femeninos jóvenes que los artistas que se ocupan de esta memoria traumática manifestada en sus trabajos de arte basados netos, curated por Agrícola de Cologne, por nombre Irene Coremberg, Marina Zerbarini, Anahi Caceres y su red de Arte UNA y Andamio Contiguo de Argentina de nuevos, los artistas de colaboración.

Durante muchas décadas solamente las demostraciones de las madres guardaron vivo la memoria del haber desaparecido, y la mayoría de los casos no podrían ser despejaron para arriba hasta actualmente y seguían siendo un trauma nacional. Solamente actualmente y bajo condiciones más democráticas, está comenzando lentamente un movimiento general para reflejar el período de las juntas militares.

El proyecto está parado en el contexto de estos progresos recientes en la Argentina. El genocidio está parado en una línea con el genocidio en los judíos en Nazi Alemania, en el diferente importado en Stalinist Rusia, el musulmán en Yugoslavia anterior, los intelectuales en Camboya y muchos más.

Si el proyecto quisiera dar un mensaje, que esto: Qué sucedió en la Argentina no debe suceder otra vez, no en este país ni en ningún otro lugar en el globo.

El proyecto es creado, corregido y producido por Agrícola de Cologne, pero el aspecto de colaboración y del establecimiento de una red es de importancia esencial.

**W:MoRiA**

**Mujeres: La memoria de la represión en la Argentina**

es también parte corporativa de

[ R][R][F]200X->xp - proyecto global del establecimiento de una red

<http://rrf200X.newmediafest.org>

---

Women: Memory of Repression in Argentina

<http://argentina.engad.org>

[info@agricola-de-cologne.de](mailto:info@agricola-de-cologne.de)