



Vacations in the Subconscious
2023

22 July - 09 September 2023
Surrealist Summer Vacation Camp Los Angeles / Cologne

Vacations in the Subconscious

English

Surrealist Summer Camp Los Angeles/Cologne
Vacations in the Subconscious
Surrealist Vacation Resort Los Angeles 2023 @ Torrance Art Museum Los Angeles
Surrealist Vacation Resort Cologne 2023 @ Alphabet Art Centre Cologne
The Transatlantic collaboration - 22 July – 9 September 2023

The exhibition project - Surrealist Summer Camp Los Angeles/Cologne is the 7th collaboration between Torrance Art Museum and Wilfried Agricola de Cologne since 2014, and the 1st one in an exchange between physical and virtual space.

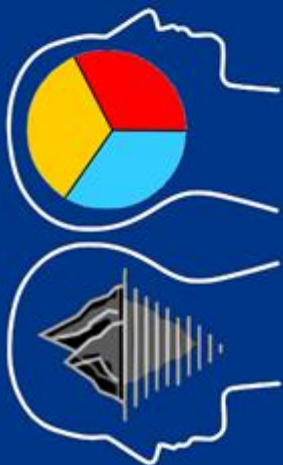
The Surrealist Project – Vacations in the Subconscious - created and curated by Wilfried Agricola de Cologne 2023 for The New Museum of Networked Art and the collaboration with Torrance Art Museum - will be presented during the 7 weeks lasting “Summer Camp”/exhibition – 22 July – 9 September 2023 – entirely including about 200 art videos by 180 artists from 50 countries, whereby divided into two parts one part of The Surrealist Project will be presented at the physical Darkroom @ Torrance Art Museum, and the other part simultaneously at the virtual space of Alphabet Art Centre Cologne – both venues (Los Angeles/Cologne) will screen each week another curated video art program – in total 14 programs in this Transatlantic collaboration, whereby the virtual space of Alphabet Art Centre - functioning as a server hosting the project online - is not reduced to the location of Cologne, of course, but representing an extension of the physical exhibition, as well as any place in the world outside of Los Angeles providing Internet access. After the exhibition period, all video programs will be available streaming at the Darkroom at Alphabet Art Centre.

During 2023, the exhibition focus at The New Museum for Networked Art is dedicated to the 100th return of the launch of André Breton’s Manifesto of Surrealism, an art and literary movement initiated in 1924 taking fundamental influence on contemporary art and the perception of art, culture and daily life, in general.

The title of the exhibition project “Vacations in the Subconscious” is referring to the influence of Sigmund Freud’s psychoanalysis in the arts and philosophy of the 20th century explaining people’s behaviors/acting directed from the Subconscious. Surrealism was one of several art expressions developing simultaneously in the beginning of 20th century at a historical turning point – facing the industrialization, the horrors of World War I and the desire of people one hundred years ago for a kind of counter movement which was not dominated/directed by mind. 100 years later these days, there is a similar turning point - think of the global climate change, the digitalization, the uprising wars in many parts of the world, this not just the Russian War against Ukraine, generating again the need for counter realities - a more spiritual world.

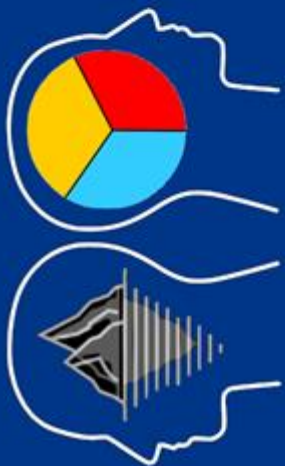
The exhibition is not intending to initiate a kind of revival of Surrealism, it would be not necessary, because the Surrealist ideas propagating new kinds of freedom via imaginary worlds, became the genetic code of contemporary art and a variety of expressions in most different manifestations in art, culture, philosophy, literature, language and, commercially, in advertising, for instance, but - explore how contemporary artists of the 21st century working with a medium which did not exist yet during the classical Surrealist era (ending in the sixties of past century) – e.g. (digital) video art offering new ways of representing reality/diverse realities, are influenced by the ideas/ideology/utopias/spirit/imagery of Surrealism and the visual and substantive clichés Surrealism was generating.

The Surrealist Summer Vacation Camp 2023
Los Angeles / Cologne
Torrance Art Museum / Alphabet Art Centre
22 July - 09 September 2023



The Surrealist Summer Vacation Camp 2023
Los Angeles / Cologne
Torrance Art Museum / Alphabet Art Centre
22 July - 09 September 2023

Vacations in the Subconscious
100 Years - André Breton's Manifesto of Surrealism



Exhibiting the Surrealist Project is the invitation to the visitor/viewer of art to dive deeply to the bottom of one's soul via moving images and recognize the difference between videoart, cinema and video as an advertising medium, as well. Digital video is representing quite a young medium starting only about 20 years ago, offering its user/creator fundamentally new possibilities using moving images for artistic purposes.

The simultaneous presentation of The Surrealist Project on different continents and realities does not only allow facing art in different realities but give the Surrealist ideas also a new stage of perception. Therefore, the chronological aspect became relevant in the exhibition concept - spotlighting the technological development and its manifestation in the content presentation during the past 20 years.

Vacations in the Subconscious would like to show a diversity of artistic concepts and the use of technology as a tool for transporting Surrealist ideas.

The art videos of the Surrealist Project are originating from different sources - the archives/video collections of The New Museum of Networked Art and additionally on the submissions of an open call in Internet addressed to artists all over the world - generating a common pool of about 2000 videos for the curatorial selection.

According to the curatorial concept, The Surrealist Project is consisting of a key exhibition, featuring a retrospective of the Surrealist video worlds of the three Spanish artists - Albert Merino, Laura/Sira Cabrera and Ausin Sainz - and 10 associated, so called (retrospective) root exhibitions, including the videos created by about 180 artists during the past 20 years - serving as a curatorial pool for their future exhibition in physical and virtual space.

The New Museum of Networked Art - founded on January 1, 2000 as an international initiative for art and new media, NewMediaArtProjectNetwork://cologne, before 2005 initially focused on interactive and since 2005 mainly on moving images - is realizing its projects from Cologne in cooperation with globally networked partners. The initiative, started and curated by the Cologne-based media artist and curator Agricola de Cologne, including more than 100 international curators has been operating as the New Museum for Networked Art since 2010. The collection of art videos from the years 2000 to 2023 includes approximately 10,000 digital art videos by 3,000 international artists. The initiative and its projects have been presented internationally at biennials, museums and festivals and have received multiple awards. Since 2020, The Museum of Networked Art has been running the "Alphabet Art Center" in the exchange between virtual and physical space. Main contexts of its experimental curatorial activities were JavaMuseum (for internet-based art) 2000-2010, SoundLAB sonic art projects 2004-2020, CologneOFF -International Video Art Festival 2005-2020 and The 7 Memorials for Humanity 2001-2023.

Vacations in the Subconscious
<https://the-surrealists.nmartproject.net/>

The 3 Surrealists @ Hall of Fame
<https://hall-of-fame.nmartproject.net/>

Alphabet Art Centre
<https://alphabet.nmartproject.net/>

The New Museum of Networked Art
<https://nmartproject.net/>



20 Years
Vacations in the Subconscious
2003-2023



Campamento de verano surrealista Los Ángeles/Colonia

Vacaciones en el subconsciente

Surrealist Vacation Resort Los Ángeles 2023 @ Torrance Art Museum Los Ángeles

Surrealist Vacation Resort Colonia 2023 @ Alphabet Art Center Colonia

La colaboración transatlántica - 22 de julio – 9 de septiembre de 2023

Campamento de verano surrealista Los Ángeles/Colonia

es la séptima colaboración entre Torrance Art Museum y Wilfried Agricola de Cologne desde 2014, y la primera en un intercambio entre el espacio físico y el virtual.

El Proyecto Surrealista – Vacaciones en el Subconsciente - creado y comisariado por Wilfried Agricola de Colonia 2023 para The New Museum of Networked Art y la colaboración con Torrance Art Museum - se presentará durante las 7 semanas que dura “Summer Camp”/exposición – 22 de julio – 9 de septiembre de 2023 – incluye en su totalidad alrededor de 200 videos artísticos de 180 artistas de 50 países, divididos en dos partes, una parte de The Surrealist Project se presentará en el Darkroom físico @ Torrance Art Museum, y la otra parte simultáneamente en el espacio virtual de Alphabet Art Center Cologne: ambos lugares (Los Ángeles/Colonia) proyectarán cada semana otro programa de videoarte curado, en total 14 programas en esta colaboración transatlántica, en la que el espacio virtual de Alphabet Art Center funciona como un servidor que aloja el proyecto en línea. - no se reduce a la ubicación de Colonia, por supuesto, sino que representa una extensión de la exposición física, así como cualquier lugar del mundo fuera de Los Ángeles que brinde acceso a Internet. Después del período de exhibición, todos los programas de video estarán disponibles en streaming en el cuarto oscuro del Alphabet Art Centre.

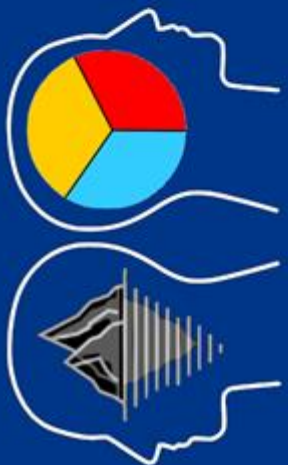
Durante 2023, el enfoque de la exposición en The New Museum for Networked Art está dedicado al regreso número 100 del lanzamiento del Manifiesto del Surrealismo de André Breton, un movimiento artístico y literario iniciado en 1924 que tuvo una influencia fundamental en el arte contemporáneo y la percepción del arte, la cultura. y la vida cotidiana, en general.

El título del proyecto expositivo “Vacaciones en el Subconsciente” hace referencia a la influencia del psicoanálisis de Sigmund Freud en las artes y la filosofía del siglo XX explicando las conductas/actuaciones de las personas dirigidas desde el Subconsciente.

El surrealismo fue una de varias expresiones artísticas que se desarrollaron simultáneamente a principios del siglo XX en un punto de inflexión histórico: enfrentar la industrialización, los horrores de la Primera Guerra Mundial y el deseo de la gente hace cien años de una especie de contramovimiento que no estaba dominado. / dirigido por la mente. 100 años después en estos días, hay un punto de inflexión similar: piense en el cambio climático global, la digitalización, las guerras de levantamiento en muchas partes del mundo, esto no solo en la Guerra de Rusia contra Ucrania, generando nuevamente la necesidad de contra realidades. un mundo más espiritual.

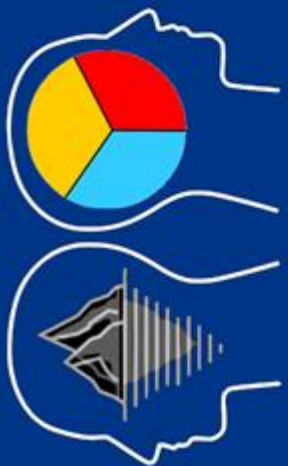
La exposición no pretende iniciar una especie de renacimiento del surrealismo, no sería necesario, porque las ideas surrealistas propagando nuevas formas de libertad a través de mundos imaginarios, se convirtieron en el código genético del arte contemporáneo y una variedad de expresiones en las más diferentes manifestaciones en el arte, la cultura, la filosofía, la literatura, el lenguaje y, comercialmente, en la publicidad, por ejemplo, pero - explore cómo los artistas contemporáneos del siglo XXI trabajan con un medio que aún no existía durante la era surrealista clásica (finalizando en los años sesenta del pasado siglo) – por ej. El videoarte (digital) que ofrece nuevas formas de representar la realidad/realidades diversas, está influenciado por las ideas/ideología/utopías/espíritu/imaginario del surrealismo y los clichés visuales y sustantivos que el surrealismo estaba generando.

The Surrealist Summer Vacation Camp 2023
Los Angeles / Cologne
Torrance Art Museum / Alphabet Art Centre
22 July - 09 September 2023



The Surrealist Summer Vacation Camp 2023
Los Angeles / Cologne
Torrance Art Museum / Alphabet Art Centre
22 July - 09 September 2023

Vacations in the Subconscious
100 Years - André Breton's Manifesto of Surrealism



Exhibir el Proyecto Surrealista es la invitación al visitante/espectador de arte a sumergirse profundamente en el fondo de su alma a través de imágenes en movimiento y reconocer la diferencia entre el videoarte, el cine y el video también como medio publicitario. El video digital representa un medio bastante joven que comenzó hace solo unos 20 años y ofrece a su usuario/creador posibilidades fundamentalmente nuevas utilizando imágenes en movimiento con fines artísticos.

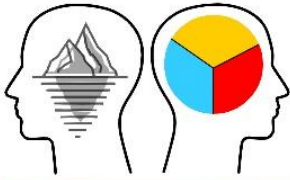
La presentación simultánea de El Proyecto Surrealista en diferentes continentes y realidades no solo permite enfrentar el arte en diferentes realidades sino que otorga a las ideas surrealistas también un nuevo estadio de percepción. Por lo tanto, el aspecto cronológico se volvió relevante en el concepto de exhibición, destacando el desarrollo tecnológico y su manifestación en la presentación del contenido durante los últimos 20 años.

Vacaciones en el Subconsciente quiere mostrar una diversidad de conceptos artísticos y el uso de la tecnología como herramienta para transportar las ideas surrealistas.

Los videos de arte del Proyecto Surrealista provienen de diferentes fuentes: los archivos/colecciones de videos del New Museum of Networked Art y, además, de las presentaciones de una convocatoria abierta en Internet dirigida a artistas de todo el mundo, generando un grupo común de aproximadamente 2000 videos para la selección curatorial.

Según el concepto curatorial, The Surrealist Project consiste en una exposición clave, que presenta una retrospectiva de los mundos de video surrealistas de los tres artistas españoles - Albert Merino, Laura/Sira Cabrera y Ausin Sainz - y 10 asociados, llamados (retrospectiva) exhibiciones raíz, incluidos los videos creados por alrededor de 180 artistas durante los últimos 20 años, que sirven como un grupo curatorial para su futura exhibición en el espacio físico y virtual.

El Nuevo Museo de Arte en Red - fundado el 1 de enero de 2000 como una iniciativa internacional para el arte y los nuevos medios, NewMediaArtProjectNetwork://cologne, antes de 2005 centrado inicialmente en imágenes interactivas y desde 2005 principalmente en imágenes en movimiento - está realizando sus proyectos desde Colonia en cooperación con socios en red a nivel mundial. La iniciativa, iniciada y comisariada por el artista mediático y comisario con sede en Colonia Agricola de Cologne, que incluye a más de 100 comisarios internacionales, ha estado operando como el Nuevo Museo de Arte en Red desde 2010. La colección de videos de arte de los años 2000 a 2023 incluye aproximadamente 10.000 videos de arte digital de 3.000 artistas internacionales. La iniciativa y sus proyectos han sido presentados internacionalmente en bienales, museos y festivales y han recibido múltiples premios. Desde 2020, el Museo de Arte en Red opera el "Centro de Arte del Alfabeto" en el intercambio entre el espacio virtual y el físico. Los principales contextos de sus actividades curatoriales experimentales fueron JavaMuseum (para arte basado en Internet) 2000-2010, proyectos de arte sonoro SoundLAB 2004-2020, CologneOFF - Festival Internacional de Video Arte 2005-2020 y The 7 Memorials for Humanity 2001-2023.



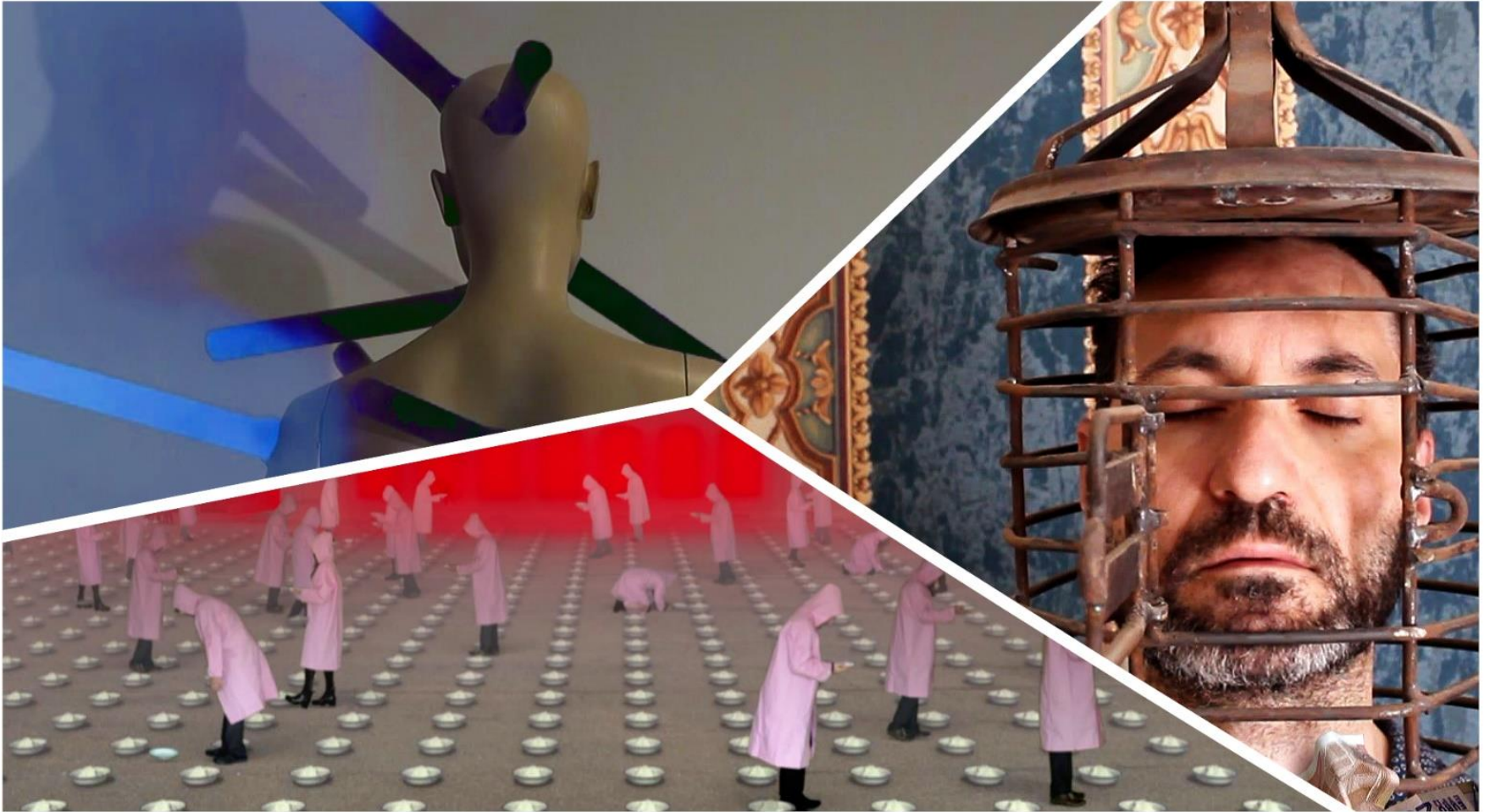
The 3 Surrealists

Albert Merino, Laura & Sira Cabrera, Ausín Sáinz



Hall of Fame
20.1.-30.6.23

n:mona
The New Museum of Networked Art



Vacations in the Subconscious - 1924 - 2023 - 100 Years - Manifesto of Surrealism by André Breton

The Surrealist Summer Vacation Camp 2023
Los Angeles / Cologne
Torrance Art Museum / Alphabet Art Centre
22 July - 09 September 2023

Vacations in the Subconscious



Camp d'été surréaliste Los Angeles/Cologne

Vacances dans le subconscient

Complexe de vacances surréaliste Los Angeles 2023 @ Torrance Art Museum Los Angeles

Station de vacances surréaliste Cologne 2023 @ Alphabet Art Center Cologne

La collaboration transatlantique - 22 juillet – 9 septembre 202

Camp d'été surréaliste Los Angeles/Cologne

Vacances dans le subconscient - Surrealist Vacation Resort Los Angeles 2023

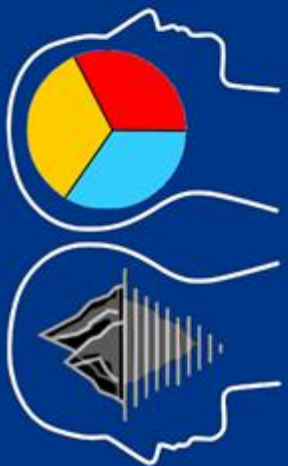
est la 7ème collaboration entre le Torrance Art Museum Los Angeles et Wilfried Agricola de Cologne depuis 2014, et la 1ère dans un échange entre espace physique et virtuel.

Le projet surréaliste - Vacances dans le subconscient - créé et organisé par Wilfried Agricola de Cologne 2023 pour le Nouveau Musée d'Art en Réseau et la collaboration avec le musée d'art de Torrance - sera présenté pendant les 7 semaines du "Summer Camp"/exposition - 22 juillet - 9 septembre 2023 - comprenant entièrement environ 200 vidéos d'art de 180 artistes de 50 pays, où divisé en deux parties une partie du projet surréaliste sera présentée à la Darkroom physique @ Torrance Art Museum, et l'autre partie simultanément à l'espace virtuel de l'Alphabet Art Center Cologne - les deux lieux (Los Angeles/Cologne) projeteront chaque semaine un autre programme d'art vidéo organisé - au total 14 programmes dans cette collaboration transatlantique, où l'espace virtuel de l'Alphabet Art Center - fonctionne comme un serveur hébergeant le projet en ligne - ne se réduit pas au lieu de Cologne, bien sûr, mais représente une extension de l'exposition physique, ainsi que n'importe quel endroit dans le monde en dehors de Los Angeles offrant un accès à Internet. Après la période d'exposition, tous les programmes vidéo seront disponibles en streaming dans la Darkroom de l'Alphabet Art Centre.

En 2023, l'exposition du New Museum for Networked Art est consacrée au 100e retour du lancement du Manifeste du surréalisme d'André Breton, un mouvement artistique et littéraire initié en 1924 prenant une influence fondamentale sur l'art contemporain et la perception de l'art, de la culture et la vie quotidienne en général.

Le titre du projet d'exposition "Vacances dans le subconscient" fait référence à l'influence de la psychanalyse de Sigmund Freud dans les arts et la philosophie du XXe siècle expliquant les comportements / actions des personnes dirigées par le subconscient.

Le surréalisme était l'une des nombreuses expressions artistiques qui se sont développées simultanément au début du XXe siècle à un tournant historique - face à l'industrialisation, aux horreurs de la Première Guerre mondiale et au désir des gens il y a cent ans pour une sorte de contre-mouvement qui n'était pas dominé. / dirigé par l'esprit. 100 ans plus tard ces jours-ci, il y a un tournant similaire - pensez au changement climatique mondial, à la numérisation, aux guerres de soulèvement dans de nombreuses régions du monde, et pas seulement à la guerre russe contre l'Ukraine, générant à nouveau le besoin de contre-réalités - un monde plus spirituel.



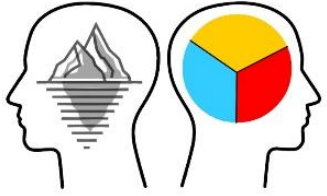
L'exposition n'a pas l'intention d'initier une sorte de renouveau du surréalisme, ce ne serait pas nécessaire, car les idées surréalistes propageant de nouvelles formes de liberté via des mondes imaginaires, sont devenues le code génétique de l'art contemporain et une variété d'expressions dans les manifestations les plus diverses de l'art, la culture, la philosophie, la littérature, la langue et, commercialement, dans la publicité, par exemple, mais - explorez comment les artistes contemporains du 21^e siècle travaillant avec un médium qui n'existait pas encore à l'époque surréaliste classique (se terminant dans les années soixante du passé siècle) – par ex. l'art vidéo (numérique) offrant de nouvelles façons de représenter la réalité/réalités diverses, sont influencés par les idées/idéologie/utopies/esprit/imagerie du surréalisme et les clichés visuels et substantiels que le surréalisme générerait.

Exposer le projet surréaliste est une invitation pour le visiteur/spectateur d'art à plonger profondément au fond de son âme à travers des images en mouvement et à reconnaître la différence entre l'art vidéo, le cinéma et la vidéo comme support publicitaire également. La vidéo numérique représente un média assez jeune qui a commencé il y a seulement 20 ans environ, offrant à son utilisateur/créateur des possibilités fondamentalement nouvelles en utilisant des images en mouvement à des fins artistiques.

La présentation simultanée de The Surrealist Project sur différents continents et réalités permet non seulement d'affronter l'art dans différentes réalités mais donne également aux idées surréalistes une nouvelle étape de perception. Par conséquent, l'aspect chronologique est devenu pertinent dans le concept de l'exposition - mettant en lumière le développement technologique et sa manifestation dans la présentation du contenu au cours des 20 dernières années.

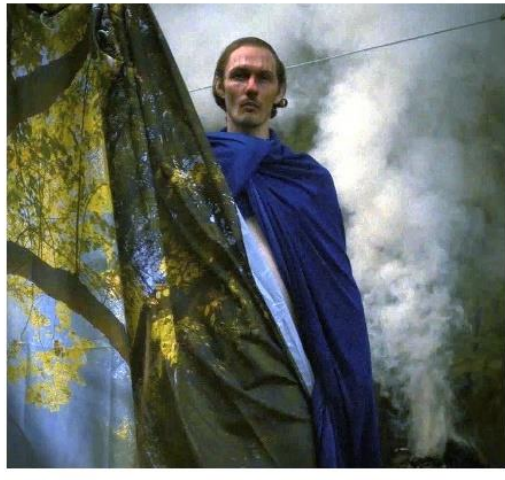
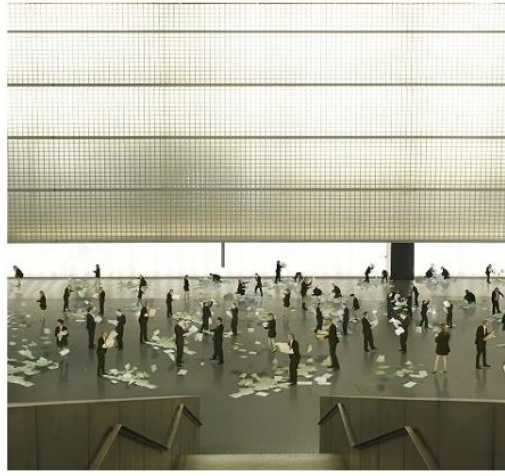
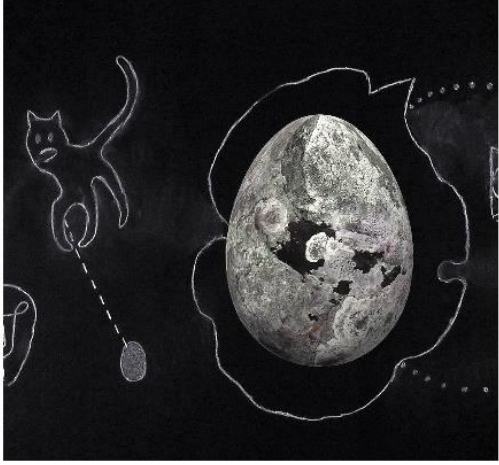
Vacations in the Subconscious souhaite montrer une diversité de concepts artistiques et l'utilisation de la technologie comme outil de transport des idées surréalistes. Les vidéos d'art du projet surréaliste proviennent de différentes sources - les archives/collections vidéo du New Museum of Networked Art et en plus des soumissions d'un appel ouvert sur Internet adressé aux artistes du monde entier - générant un pool commun d'environ 2000 vidéos pour la sélection curatoriale. Selon le concept curatorial, The Surrealist Project consiste en une exposition clé, présentant une rétrospective des mondes vidéo surréalistes des trois artistes espagnols - Albert Merino, Laura/Sira Cabrera et Ausin Sainz - et 10 associés, soi-disant (rétrospective) expositions racines, y compris les vidéos créées par environ 180 artistes au cours des 20 dernières années - servant de pool curatorial pour leur future exposition dans l'espace physique et virtuel.

Le New Museum of Networked Art - fondé le 1^{er} janvier 2000 en tant qu'initiative internationale pour l'art et les nouveaux médias, NewMediaArtProjectNetwork://cologne, initialement axé avant 2005 sur l'interactif et depuis 2005 principalement sur les images en mouvement - réalise ses projets depuis Cologne en coopération avec des partenaires en réseau mondial. L'initiative, lancée et organisée par l'artiste médiatique et conservateur Agricola de Cologne, comprenant plus de 100 conservateurs internationaux, fonctionne sous le nom de New Museum for Networked Art depuis 2010. La collection de vidéos d'art des années 2000 à 2023 comprend environ 10 000 vidéos d'art numérique réalisées par 3 000 artistes internationaux. L'initiative et ses projets ont été présentés à l'international dans des biennales, des musées et des festivals et ont reçu de multiples récompenses. Depuis 2020, The Museum of Networked Art anime le "Alphabet Art Center" dans l'échange entre espace virtuel et physique. Les principaux contextes de ses activités de conservation expérimentales étaient JavaMuseum (pour l'art basé sur Internet) 2000-2010, les projets d'art sonore SoundLAB 2004-2020, CologneOFF - International Video Art Festival 2005-2020 et The 7 Memorials for Humanity 2001-2023.



n:mona
The New Museum of Networked Art

Vacations in the Subconscious
<https://the-surrealists.nmartproject.net/berlin-2023/>



Surrealistisches Sommercamp Los Angeles/Köln

Urlaub im Unterbewusstsein

Surrealistisches Ferienresort Los Angeles 2023 im Torrance Art Museum Los Angeles

Surrealistisches Ferienresort Köln 2023 @ Alphabet Art Center Köln

Die transatlantische Zusammenarbeit – 22. Juli – 9. September 2022

Surrealistisches Sommercamp Los Angeles/Köln

Urlaub im Unterbewusstsein –

ist die siebte Zusammenarbeit zwischen dem Torrance Art Museum und Wilfried Agricola de Cologne seit 2014 und die erste im Austausch zwischen physischem und virtuellem Raum.

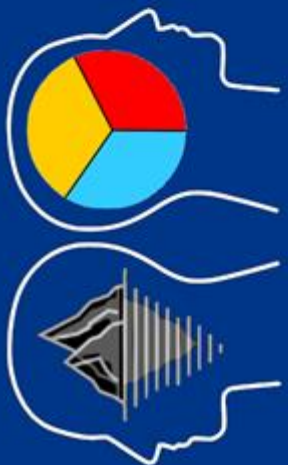
The Surrealist Project – Vacations in the Subconscious/Ferien im Unterbewusstsein – erstellt und kuratiert von Wilfried Agricola de Cologne 2023 für das New Museum of Networked Art und die Zusammenarbeit mit dem Torrance Art Museum – wird während des siebenwöchigen „Sommercamps“/der Ausstellung – 22. Juli – 9. September 2023 – komplett präsentiert mit rund 200 Kunstvideos von 180 Künstlern aus 50 Ländern, wobei, in zwei Teile gegliedert, ein Teil von The Surrealist Project im physischen Darkroom @ Torrance Art Museum und der andere Teil gleichzeitig im virtuellen Raum des Alphabet Art Center Köln präsentiert wird – beide Veranstaltungsorte (Los Angeles/Köln) zeigen jede Woche ein anderes kuratiertes Videokunstprogramm – insgesamt 14 Programme in dieser transatlantischen Zusammenarbeit, wobei der virtuelle Raum des Alphabet Art Center als Server fungiert, der das Projekt online hostet – dieser ist natürlich nicht auf den Standort Köln beschränkt, sondern stellt eine Erweiterung der physischen Ausstellung in jedem Ort auf der Welt in-/außerhalb von Los Angeles dar, der über einen Internetzugang verfügt. Nach der Ausstellungsdauer werden alle Videoprogramme im Darkroom des Alphabet Art Centre Streaming verfügbar sein.

Der Ausstellungsschwerpunkt im New Museum of Networked Art ist im Jahr 2023 dem 100. Jahrestag der Einführung von André Bretons Manifest des Surrealismus gewidmet, einer 1924 ins Leben gerufenen Kunst- und Literaturbewegung, die grundlegenden Einfluss auf die zeitgenössische Kunst und die Wahrnehmung von Kunst, Kultur und der Alltagskultur im Allgemeinen nimmt, sowie dem retrospektiven Blick auf die 20 vergangenen Jahre des jungen Kunstmediums - digitales Videos.

Der Titel des Ausstellungsprojekts „Urlaub im Unterbewusstsein“ bezieht sich auf den Einfluss von Sigmund Freuds Psychoanalyse auf die Künste und Philosophie des 20. Jahrhunderts, die das Verhalten/Handeln der Menschen aus dem Unterbewusstsein heraus erklärt.

Der Surrealismus war einer von mehreren Kunstformen, die sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts an einem historischen Wendepunkt gleichzeitig entwickelten – angesichts der Industrialisierung, der Schrecken des Ersten Weltkriegs und dem Wunsch der Menschen vor hundert Jahren nach einer Art Gegenbewegung, die nicht vom Verstand dominiert/geleitet wird. 100 Jahre später gibt es in diesen Tagen einen ähnlichen Wendepunkt – man denke an den globalen Klimawandel, die Digitalisierung, die in vielen Teilen der Welt aufkommenden Kriege, nicht nur den russischen Vernichtungskrieg gegen die Ukraine, die erneut das Bedürfnis nach Gegenrealitäten - eine spirituellerere Welt - wecken.

The Surrealist Summer Vacation Camp 2023
Los Angeles / Cologne
Torrance Art Museum / Alphabet Art Centre
22 July - 09 September 2023



Die Ausstellung hat nicht die Absicht, eine Art Wiederbelebung des Surrealismus einzuleiten, das wäre auch nicht nötig, denn die surrealistischen Ideen, die über imaginäre Welten neue Formen der Freiheit propagierten, wurden zum genetischen Code der zeitgenössischen Kunst und unterschiedlichsten Erscheinungsformen in Kunst, Kultur, Philosophie, Literatur, Sprache und, kommerziell, beispielsweise in der Werbung, sondern – zu erkunden, wie zeitgenössische Künstler des 21. Jahrhunderts mit einem Medium arbeiten, das es in der klassischen surrealistischen Ära (die in den sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts endete) noch nicht gab – z.B. (digitale) Videokunst, die neue Möglichkeiten zur Darstellung von Realität/verschiedenen Realitäten bietet, von den Ideen/Ideologien/Utopien/Geist/Bildwelten des Surrealismus und den visuellen und inhaltlichen Klischees, die der Surrealismus hervorbrachte, inspiriert/beeinflusst werden.

Die Ausstellung des Surrealist Project ist eine Einladung an den Besucher/Betrachter von Kunst, anhand bewegter Bilder tief in die Tiefe seiner eigenen Seele einzutauchen und dabei auch den Unterschied zwischen Videokunst, Kino und Video auch als Werbeträger zu erkennen. Digitales Video stellt ein recht junges Medium dar, das erst vor etwa 20 Jahren seinen Anfang nahm und seinem Nutzer/Ersteller grundlegend neue Möglichkeiten bietet, bewegte Bilder für künstlerische Zwecke zu nutzen.

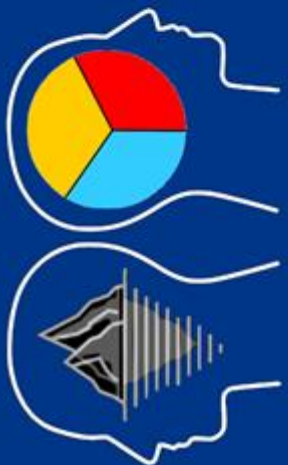
Die gleichzeitige Präsentation des Surrealist Projects auf verschiedenen Kontinenten und Realitäten ermöglicht nicht nur die Auseinandersetzung mit Kunst in unterschiedlichen Realitäten, sondern verleiht den surrealistischen Ideen auch eine neue Wahrnehmungsstufe. Daher wurde der chronologische Aspekt im Ausstellungskonzept relevant – er beleuchtet die technologische Entwicklung und ihre Manifestation in der inhaltlichen Präsentation in den letzten 20 Jahren.

„Urlaub im Unterbewusstsein“ möchte eine Vielfalt künstlerischer Konzepte und den Einsatz von Technologie als Werkzeug zum Transport surrealistischer Ideen zeigen.

Die Kunstvideos des „Surrealist Project“ stammen aus verschiedenen Quellen – den Archiven/ Videosammlungen des New Museum of Networked Art und zusätzlich aus den Einsendungen eines offenen Aufrufs im Internet, der sich an Künstler auf der ganzen Welt richtet – die so einen gemeinsamen Pool von etwa 2000 Videos für die kuratorische Auswahl bildeten.

Dem kuratorischen Konzept zufolge besteht The Surrealist Project aus einer Schüsselausstellung mit einer Retrospektive der surrealistischen Videowelten der drei spanischen Künstler Albert Merino, Laura/Sira Cabrera und Ausin Sainz und 10 dazugehörigen, sogenannten (retrospektive) Stammausstellungen, einschließlich der Videos, die in den letzten 20 Jahren von etwa 180 Künstlern erstellt wurden – und als kuratorischer Pool für ihre zukünftige Ausstellung im physischen und virtuellen Raum dienen.

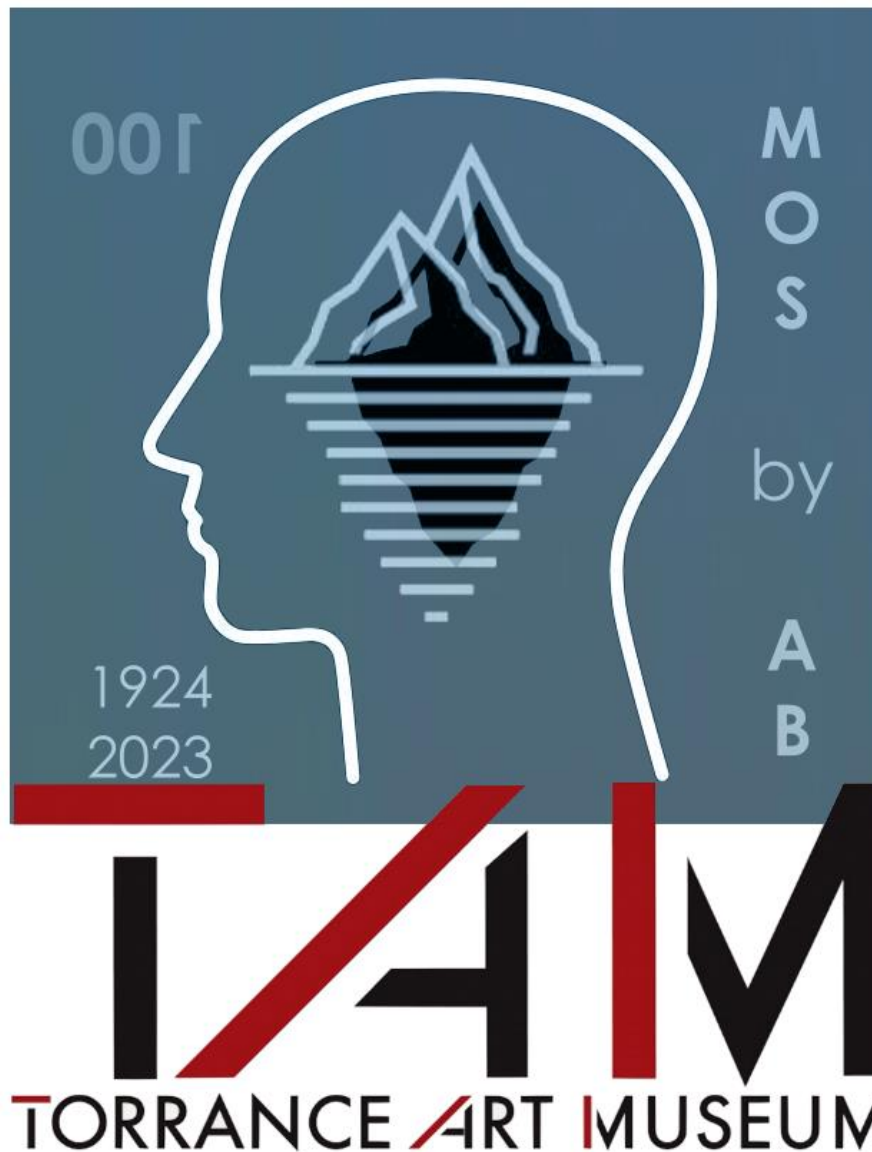
Das Neue Museum für vernetzte Kunst – gegründet am 1. Januar 2000 als internationale Initiative für Kunst und neue Medien, NewMediaArtProjectNetwork://cologne, konzentrierte sich vor 2005 zunächst auf interaktive und seit 2005 hauptsächlich auf bewegte Bilder – realisiert seine Projekte von Köln aus Zusammenarbeit mit weltweit vernetzten Partnern. Die vom Kölner Medienkünstler und Kurator Agricola de Cologne ins Leben gerufene und kuratierte Initiative mit mehr als 100 internationalen Kuratoren firmiert seit 2010 als Neues Museum für vernetzte Kunst. Die Sammlung von Kunstvideos aus den Jahren 2000 bis 2023 umfasst ca. 10.000 digitale Kunstvideos von 3.000 internationalen Künstlern. Die Initiative und ihre Projekte wurden international auf Biennalen, Museen und Festivals präsentiert und mehrfach ausgezeichnet. Seit 2020 betreibt das Museum of Networked Art das „Alphabet Art Center“ im Austausch zwischen virtuellem und physischem Raum. Hauptkontexte seiner experimentellen kuratorischen Aktivitäten waren JavaMuseum (für internetbasierte Kunst) 2000–2010, SoundLAB-Klangkunstprojekte 2004–2020, CologneOFF – Internationales Videokunsthauptfestival 2005–2020 und The 7 Memorials for Humanity 2001–2023.



Vacations
in the
Subconscious

100 Years
The Manifesto
of Surrealism
by
André Breton

22 July
9 September
2023



n•m•o•n•a
The New Museum of Networked Art

2023 - The Year of
Surrealism in Video Art

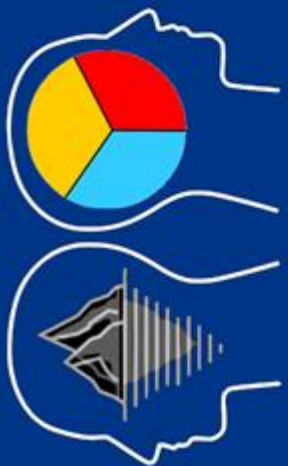
The 3 Surrealists
Merino/Cabrera/Sáinz

Vacations in the
Subconscious



22 July – 09 September 2023

14 weekly changing video art screening programs with a total of 180 artists and 200 videos.



Torrance Art Museum

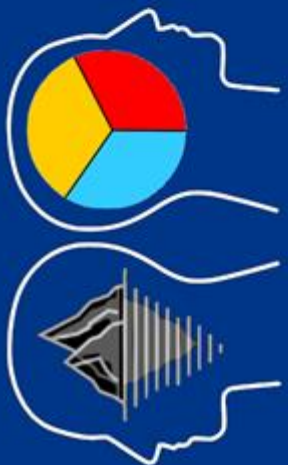
Laura & Sira Cabrera (ES) – Monologue, 2020, 1:09
Laura & Sira Cabrera (ES) – Transmutations, 2018, 10:12
Laura & Sira Cabrera (ES) – Climate Spasms, 2020, 6:23
Albert Merino (ES) – Hidden Mud, 2010, 7:42
Albert Merino (ES) – Bestiary, 2018, 5:10
Albert Merino (ES) – The Present Condition, 2020, 18:1
Ausin Sainz (ES) – Walls, 2020, 8:17
Ausin Sainz (ES) – Today, 2019, 5:00
Ausin Sainz (ES) – Peaceful Protest, 2020, 5:00
Laura y Sira Cabrera (ES) – Alterations , 2023, 7:29
Albert Merino (ES) – Compulsive Self-portrait, 2011, 05:46
Ausin Sainz (ES) – Security, 2015, 06:25

Week 1 – July 24th – 29th

Alphabet Art Centre

Anthony Sherin (USA) – DUÆL: Lee + Man, 2014, 5:09
Anca Bucur (RO) – The confession of an aphasic writer, 2014, 3'31"
Combi Cats (Swe/PL) – Limitless, 2014, 2:16
Lidia Starodubtseva (UA) – Time Is Up, 2018, 4:00
Coalfather Industries (USA) – Chocolate Phone, 2015,1:20
Doug Garth Williams (USA) – Back & Forth, 2009, 2:42
AnimaNoctis (Taddei & Sannelli, IT) – The Mind Of The Man Who Dreams Is Fully Satisfied By What Happens To Him, 2023, 05:53
Milo Masoničić (MNE) – Love Machine, 2021, 7;21
Muriel Montini (F) – Ophelia, 2020, 4:00
Marley Moon (USA) – Time After Time, 2023, 3:40
Kenji Kojima (JP) – One Dollar Bill Delusions, 2023, 7:37

Katherina Sadovsky (RU) – A00000000001000AA011, 2021, 09:00
Baga Defente (BR) – Horror Vacui VII, 2020, 2:00
Isabel Perez del Pulgar (ES) – Sacrifice, 2017, 11:50
Oksana Chepelyk (UA) – First Sex, 2023, 5:22
Ioana Buraga & Alina Tofan (RO) – Fever Routine, 2021, 14:49
Adam Dimmheed (Swe) – The Professional, 2020, 5:00
Johannes Christopher Gerard (NL) – Isolate, 2019, 2:58
Michael Gaddini (IT) – Inside. 2015, 6_43
Elena Knox (AUS) – Ovation, 2013, 6:15
Diego de los Campos Orefice (UY) – Meatman, 2011, 5:12



Torrance Art Museum

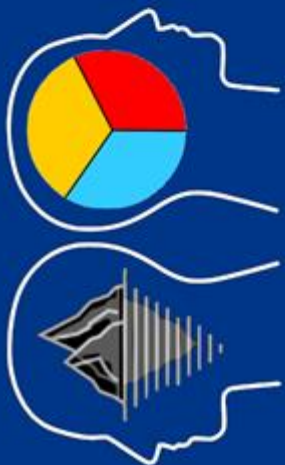
- Henry Gwiazda (USA) – Pool of Ideas, 2018, 9:17
Johanna Reich (D) – Cassandra, 2009, 7:50
Mauricio Sanhueza (Peru) – Calico , 2012, 03:39
Bill Domonkos (USA) – Endless North, 2016, 2:48
Unnur Andrea Einarsdottir (Iceland) – Melaninecholia, 2007, 4:00
Rocio Gauna (ARG) – Inconstant. Adj.: Neither Stable Nor Permanent. 2012. 15:00
Roland Quelven (F) – Beyond the pleasure principle, 2014, 6:27
Leyla Rodriguez/Cristian Straub (AR/RO) – Electric Fruit, 2010, 4:00
Gina Marie Napolitan (USA) – A Catechism of Familiar Things”, 2012, 8:00
Tatyana Zambrano Cardona (CO) – Glitch Clutch. 2012. 01:34
Sandra Araujo (PT) – Runtime Error, 2013, 4:12
Pawel Szostak (PL/AT) – Reality2 – Reality Too, 2019, 9:54

Week 2 – August 1st – 5th

Alphabet Art Centre

- João Pedro Oliveira (Pt) – Things I Have Seen in My Dreams, 2019, 10:00
K.Kan/D.Harris (UK) – “The Epiphany of the White Rabbit”, 2022, 15:00
Valerio DE BONIS (Italy) – “I would claw my eyes out”, 2015, 9:00
Tessa Garland (UK) – Not far from Here, 2013, 5:00
Orsolya Bajusz (HU) – Bela’s Struggle, 2011, 9:00
Barry Morse (USA) – Mouse’s Birthday, 2010, 3:37
Edward Ramsay-Morin (USA) – As Dreams Sometimes Do, 2013, 3: 19
Samba Fall (Senegal) – Yesterday, I had a Dream, 2011, 6:42
Pablo Molina Guerrero (Chile) – Children’s playground, 2014, 09:13
Simon Ruschmeyer (D) – Alter Ego, 2012, 04:10
Urša Kastelic & Blaž Bačar (SLO) – Neomi- Odpri Oči, 2013, 3:55

Shuai-Cheng Pu (TW) – Consciousness Spin project, 2015, 5:39
Albert Bayona (ES) – Cosmonaut, 2015, 05:00
Mathilda LaZelle Moore (USA) – Vestigial Orbit, 2021, 9: 51
Owen Roberts (USA) – Remember, 2022, 3:27
Ben Grosser (USA) – Computers Watching Movies, 2013, 7:51
Gabin Cortez Chance (USA) – To Show One’s Hand, 2022, 4:58
Vojtěch Žák – (CZ) – Svetovar Brewery, 2013, 03:18
Rick Fisher (CA) – Arcadia, 2014, 4:49
John Graham (CA) – Sincerus, 2013, 8:43
Farid Hamed (Rohina) (Iran) – The train that never stopped, 2014, 07:20



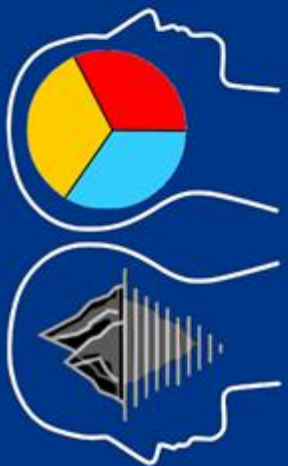
Torrance Art Museum

- Lisa Birke (USA) – Signs of our Times, 2022, 9:50
Ellen Wetmore (USA) – Portrait After Dora Maar, 2010, 2:00
Michael Mersereau (USA) – Ameri-Paranoia, 2020, 02:06
Vojislav Radovanović (Serbia/USA) – Suburbia, 2020, 11:00
Claudia Krogmeier (F) – How to Social (2023), 5:50
Osvaldo Cibils (UY) – The Subway Acupuncturist, 2023, 11:28
Thomas Vallianatos (Gr) – Athens-the present that didn't exist, 2023, 3:51
Cody Healey-Conelly (USA) – Monument, 2022, 2:35
Marco Joubert (CA) – The Atoms of Reality, 2020, 03:59
Francesca Lolli (Italy) – Ode for my Funeral, 2017, 2:38
Thais De Melo (PT) – The Ash Heap, 2023, 05:00
Pablo-Martín Córdoba (F) – Postdigital Flipbook, 2019, 4:40

Week 3 – August 8th – 12th

Alphabet Art Centre

- Irena Paskali (Macedonia) – An image is still reflected in me, 2021, 3:08
Lisa Birke (CA) – Calendar Girls', 2014, 4 min
Claudia Borgna (IT) – L'ultimo Accordo I, 2016, 06:05
FONTE & POE (IT) – The Trial Loop, 2016, 4:24
Przemek Węgrzyn (Poland) – The Spring, 2011, 3:20
Giulia Giannola (Italy) – Tinker Tailor Soldier Sailor, 2012, 04:58
CON.TATTO (Leoni / Mastrangelo)(IT) – Person-A, 2013, 4:20
Jasmine Kainy (IL) – Comes from Outside, 2011, 3:35
Mikael Muraz (F) – Hangar, 2012, 1:00
Kai Welf Hoyme (D) – Nocturn, 2012, 3:58
Karin & Didi Fromherz (CH) – Happy Noon!, 2014, 5:45
Kat Cayton G (USA) – Penny Pinched, 2023, 8:11
Kristina Cranfeld (UK) – Manufactured Britishness, 2013, 10:00
Arjan Brentjes (NL) – Hybris, 2014, 6:21
- Timothy Arment (USA) – Living Ruminations, 2022, 2:26
Szabina Péter, Kristóf János Bodnár (Hungary) – Grotesque, 2022, 13:20
Gomesh Karnchanapayap (Thailand) – Thai Talisman XR, 2023, 1:00
Roland Quelven (France) – S T E R E O N E F _ A DADA, 2019, 5:21
- Lorenzo Papanti (Italy) – Stories, 2020, 2'40
- Giacomo Fargion (UK) – Sixty Miniatures, 2022, 60:00



Torrance Art Museum

Silvia de Gennaro (IT) – Still Life, 2022, 03:13
Olga Papadopoulou (GR) – Somewhere in Between, 2023, 2:05
Heejeong Jeong (S.Korea) – The House of Wind, 2023, 8:10
Shahar Marcus/Nitzan Cohen (Israel) – The Baker, 2023, 6:35
Anna Grigorian (AR/CA) – Unsettled, 2018-19, 7:17
Marcantonio Lunardi (IT) – Fall-out, 2013, 03:03
Oleksa Konopelko (UA) – Mutafori Lili – Black Hallucination, 2023, 2:23
Tseng Yu Chin (TW) – Shivering wall, 2020, 10:01
Collette Copeland (USA) – Galaxias tou Gala (Milk Galaxy), 2022, 5.35
Maka Kiladze (Georgia) – INKED, 2022, 11:36
BORIS Marinin (IL) – Experiment 752, 2021, 4:06
Martin Fowler (UK) – Sheep-Walk: (His)stories of ‘Modern’ Scotland, 2023, 10:00

Week 4 – August 15th – 19th

Alphabet Art Centre

Gerald Habarth (USA) – WORD, 2005, 07:57
Eva Olsson (Swe) – The Last Dance, 2009, 1:25
Lemeh 42 (IT) – Inner Sound, 2010, 10:00
Cinzia Sarto (IT) – Dirty Vacation, 2005, 7:00
Ayelet Salter (IL)- Vermeer in The West Bank, 2006, 3:28
Kristen Lauth Shaeffer (USA) – Forty-Six, 2009, 4:09
Todd Fuller (AUS) – One and only, 2012, 3: 54
Julia Zastava (RU) – Son of King, 2008, 4:29
Gili Avissar (IL) – Ganges River, 2008/2020, 8:15
Karolien Soete (B) – Tempus Fugit , 2013, 3:53
Bill Domonkos (USA) – Twenty Feet Below, 2018, 2:48
Magnus Irvin (UK) – The Flasher, 2014, 2:48

Shahar Marcus (IL) – Freeze, 2008, 4:44
Virginia Eleuteri Serpieri (IT) – Heart, 2012, 11:09
Pablo Fernandez-Pujol (ES)- Pigman, 2012, 3:00
Bobby Abate (USA) – A Party Record Packed with Sex and Sadness, 2011, 10:00
Allison Berkoy (USA) – Another Day, 2012, 4:42
Sarah Mock (D) – and when the last bug, 2010, 6:33
Robby Rackleff (USA) – Guild, 2012, 9:42
Mihai Grecu (RO) – Coagulate, 2008, 5:56
Alessandro Amaducci (IT) – Black Data, 2012, 4:05



Torrance Art Museum

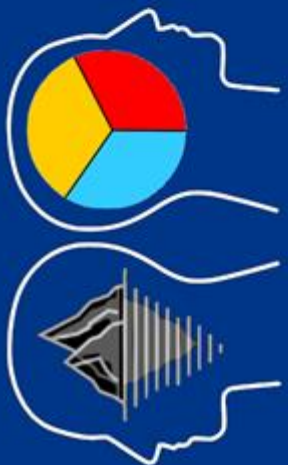
Lino Strangis (IT) – A sense of not to be, 2012, 1:00
Yossi Galanti (IL) – Mind Mines, 2023, 3:00
Isthmaël Baudry (F) – Morphoex-Bettina, 2019, 4:00
Francesca Fini (IT) – Paradise Lost, 2022, 6:00
Olivia Mia Orozco (USA) – “Take Me To The Color”, 2020, 4:20
Sarah Lasley (USA) – Welcome to the Enclave, 2023, 12:00
Mohamadu Darame/
Maria Gabriela de Vasconcelos Caldeira Cabral/
Pedro António Melo Rodrigues/Ricardo Duarte (PT) – THE DREAM,
2023, 01:24
Oliver Griem (S.Korea) – A Virtual Death, 2021, 2:11
Fran Orallo (ES/UK) – Where Dreams Live, 2023, 6:44
Sandrine Deumier (F) – UnReality, 2012, 1:00
Katherina Sadovsky (RU) – Rage, 2023, 12:46
Andrea Leoni (IT) – CALL, 2023, 4:26
Jody Zellen (USA) – The Waking Dream, 2022, 8:49

Week 5 – August 22nd – 26th

Alphabet Art Centre

Signe Chiper-Lillemark (DK – Spaces, 2010, 6:31
Alexander Callsen (D) – Gap Camp, 2013, 6:04
Nouran Sherif & Muhammad Taymour (Egypt) – HOME, 2013,
8:13
Carolyn Koss (FI) – Plastic Child, 2016, 12:11
Adele Rackövi (AT) – CRoAX-evolving errors, 2012, 4:00
Francois Knoetze (RSA) – CAPE MONGO – Plastic, 2015, 5:00
Mattias Härenstam (Swe) – Closed Circuit, 2011, 3:01
Armstrong Tarke (Cameroun) – REVERSE CIVILISATION, 2014, 3:57
Hernando Urrutia (Pt) – LOOK AT YOU after the WAR, 2023, 2:00
Simone Hooymans (NL/NO) – Sweet Mysterious, 2015, 7:35
Susanne Wiegner (D) – When Wishing Still Helped, 2022, 8:40
Jolie Ruelle, Ezra Wube (USA/Ethiopia) – You Are My Devotion,
2023, 6:12

Kunal Biswas (India) – Freude!((n)Joy!), 2019, 4:45
QNQ/AUJIK (Swe/JP) – Impermanence Trajectory, 2013, 07:00
Kristina Frank, & Mervi Kekarainen (Swe) – 2Rabbits, 2015, 09:18
Nacho Recio (ES) – A Rose Behind the Mask, 2018, 7:00
Ryota Amaya (Japan) – My Requiem, 2023, 6:36
João Nascimento/Filipa Guiomar Ferreira Mesquita/ Michael
Teixeira Nunes (PT) – The Miracle, 2023, 1:10
Sandor M. Salas (ES) – The Hollow Man, 2013, 04:59
Kate Walker (USA) – The Rehearsal, 2022, 11:58
Masha Yosefpolsky (IL) – Noli Me Tangere, 2008, 6:20
Debjit Bagchi (India) – The House He Never Owned, 2022, 1:00
Attila Bende (RO) – Memento, 2015, 3’52”
Marcus Keim/Beate Hecher (AT) – Pangäa, 2020, 13:00
Ian Gibbins (Aus) – The White, 2022, 01:38



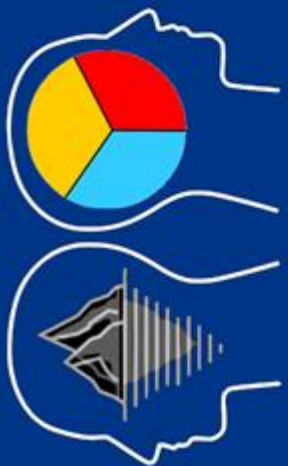
Torrance Art Museum

- Susanne Wiegner (D) – Back drop, 2021, 4:03
Brigitte Valobra & Wald (ES) – Urban Mantra, 2018, 2:31
Lesya Godfrey (USA) – Double Deal, 2023, 5:14
Dawn Westlake (USA) – Pooling, 2018, 4:05
Peter Whittenberger (USA) – All Possible Futures, 2019, 3:51
Agricola de Cologne (D) – The Re-Interpretation, 2023, 7:20
João Rafael Ferreira Pereira/José António Ferreira Nunes/
João Gabriel Penalva Almeida (PT) – Space Travel, 2023, 1'10''
Bailey Keogh (USA) – BIOSPHERE, 2022, 1:36
Brit Bunkley (NZ) – The Peaceable Kingdom, 2023, 5:28
Piet Koster (NL) – Never realized SPHINX projects, 2022, 3:47
Neil Ira Needleman (USA) – From the MOCA to the MALL, 2023, 5:17
Ebba Jahn (D) – CELESTIAL PARTICULAR, 2021, 3:15
Thomas Lisle (UK) – Loves Journey, 2023, 7:04
Aleksei Martyniuk (RU) – Who Framed The White Cube, 2023, 2:22
Maria Korporal (NL) – The Mind's Egg, 2023, 2:30
Ian Gibbins (Aus) – An Introduction to the Theory of Eclipses, 2022,
01:38
Tansy Xiao (USA) – Bone and Air, 2020, 7:30

Week 6 – August 29th – September

Alphabet Art Centre

- Francesca Fini (IT) – DADALOOP, 2015, 10:00
Paolo Bandinu (IT) – Menandro Rosso, 2015, 3:10
Mauricio Sanhueza. (Peru) – Labyrinth , 2022, 6:01
Nenad Nedeljkov (SR) – After Shift, 2022, 1:12
Pablo-Martín Córdoba (F) – Paris-Saint-Lazare Station, April 10,
2017, 12h03-12h07, 2017, 4:26
David King (Aus) – Mansions In Eternity, 2021, 03.43'
Sergio Sotomayor (ES) – Molecular Oneiric, 2014, 5:42
Silvia de Gennaro (IT). I just wanted to dance, 2020, 2:22
Henry Gwiazda (USA) – We Are Light, 2021, 9:34
Alexander Isaenko (UA)- The negative selection, 2012, 3:30
Henrique Lopes Mateus/
Nuno Abel Sousa Santos (PT) – No signal. 2023, 1:17
Silvia Carpizo (ES) – Alienation, 2012, 3:38
David Anthony Sant (Aus) – Expanse, 2019, 4:07
Eddie Lohmeyer (USA) – Studies for Cosmic Transmigration,
2023, 3:18
Brit Bunkley (NZ) – Dear Hart, How they dream. How we dream ,
2022, 3:24
Everett Beidler (USA) – Moves Manager, 2011, 4:09
Rui Hu (USA) – Metropolitan Triangle Garden, 2015, 5:52
Cody Healey-Conelly (USA) – Glitch Noir – Datasifter Prelude,
2015, 2:41



Torrance Art Museum

Heidi Kumao (USA) – Devoured, 2020, 1:08
Désirée Jung (BR/CA) – De-coline arise my I conscious, 2022, 1:15
David Jason Snow (USA) – Grande liturgie situationniste (“Grand Situationist Liturgy”), 2021, 5:38
Ibuki Kuramochi (JO/USA) – Endogeny, 2021, 1:59
Wrik Mead (CA) – Winter’s End, 2010, 8:00
Ester Crocetta (IT) – CHICCHIRIA – Poultry, 2022, 03:19
Captain Fiffy (Artnr/Berger/Noelle) (D) – Water Music, 2022, 8:03
Ursula San Cristóbal (ES) – Tejer un cuerpo, 2022, 06:07
s/n (Jennida Chase & Hassan Pitts) (USA) – The Fawn, 2017, 8:15
Paolo Bandinu (IT) – Il Velo di Maya. 2019, 2:30
Gioula Papadopoulou (GR) – AI made me do it: Ophelia. 2023, 2:23
Monika K. Adler (UK) – Patriarchal Sabbath, 2023, 3:11
Pascal RENAULT (F) – Basalt, 2023, 14:00

Week 7 – September 5th – 9th

Alphabet Art Centre

Laura y Sira Cabrera (ES) – Drifts in time , 2016. 7:34
Laura y Sira Cabrera (ES) – The Body Screams, 2012, 7:36
Laura y Sira Cabrera (ES) – Deshabitarse, 2012, 3:22
Albert Merino (ES) – The White Rain, 2010, 8:10
Albert Merino (ES) – Le Badinage, 2010, 6:32
Albert Merino (ES) – Memories of Detachment, 2021, 18:00
Ausin Sainz (ES) – Passport, 2015, 04:36
Ausin Sainz (ES) – Fidelity, 2015, 6:12
Ausin Sainz (ES) – Black, 2015, 6:11
Laura & Sira Cabrera (ES) – Between Species, 2021, 9:16
Ausin Sainz (ES) – Dictator., 2014, 03:47
Albert Merino (ES) – Les Bagneurs, 2010, 3:50

Vacations in the Subconscious
<https://the-surrealists.nmartproject.net/>

The 3 Surrealists @ Hall of Fame
<https://hall-of-fame.nmartproject.net/>

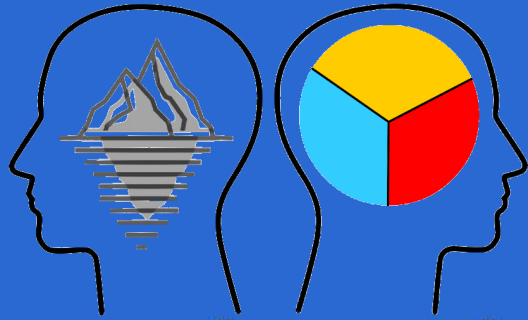
Alphabet Art Centre
<https://alphabet.nmartproject.net/>

The New Museum of Networked Art
<https://nmartproject.net/>



Motto of The Year Project

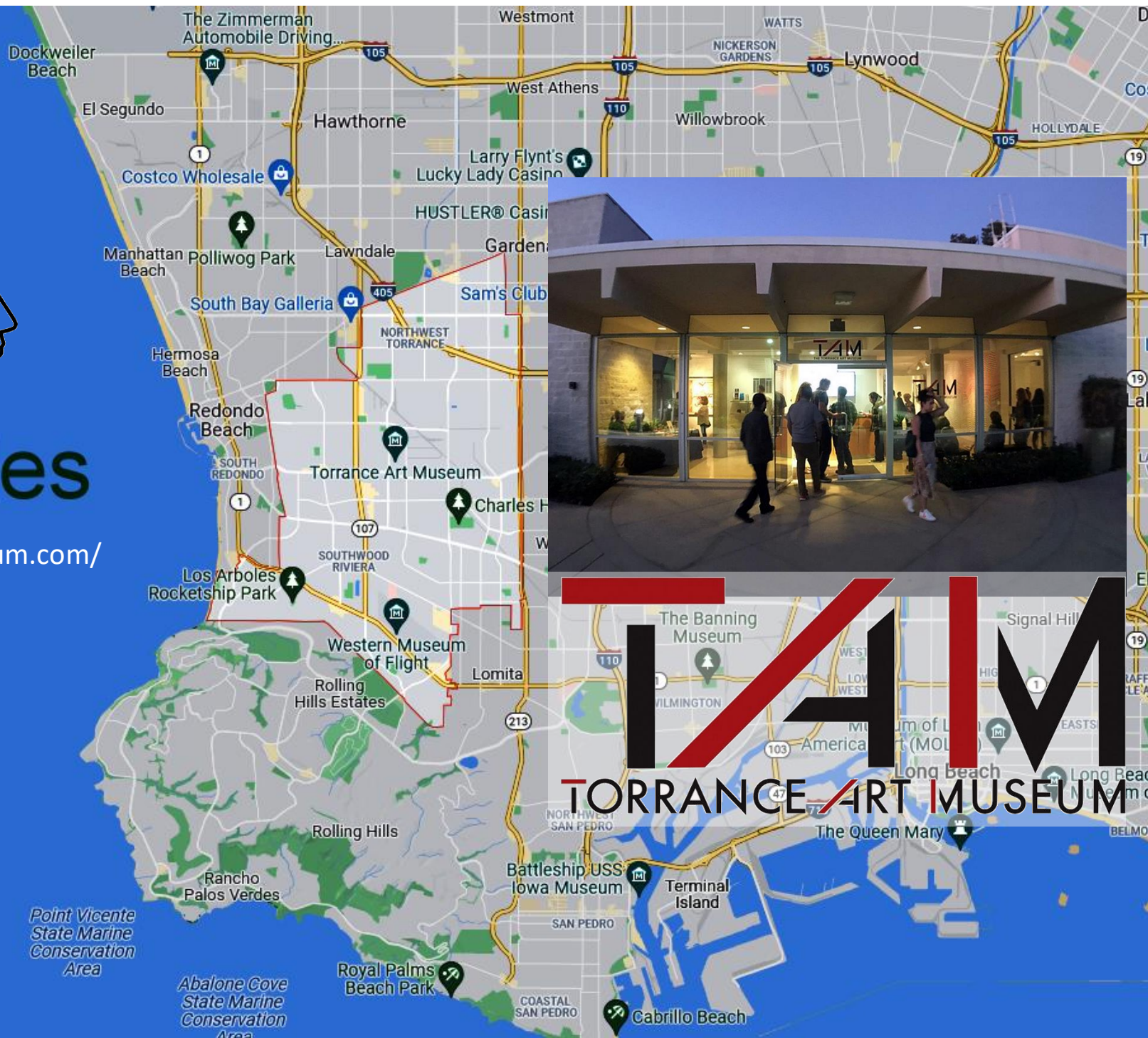
Vacations in the Subconscious
100 Years - Manifesto of Surrealism by André Breton



Los Angeles

<https://www.torranceartmuseum.com/>

Torrance Art Museum Los Angeles
3320 Civic Center Drive
Torrance, CA 90503
USA





Vacations in the Subconscious
Surrealist Vacation Resort Ottersberg

13-15 July 2023

Performance + Medientage Ottersberg 2023
Campus at University of Arts in Social Affairs / HKS Ottersberg



Vacation in the Subconscious
Surrealist Vacation Resort Berlin



Stützpunkt Teufelsberg
Teufelsseechaussee 10
14193 Berlin

17 /18 June 2023

