



Wirtualny Pomnik Warszawa / A Virtual Memorial Warsaw 2013

Scenariusz, idea i koordynacja w Kolonii
Concept, idea and coordination in Cologne
Wilfried Agricola de Cologne

Organizacja i koordynacja w Warszawie
Organization & coordination in Warsaw
Warszawski Festiwal Filmów o Tematyce Żydowskiej
Warsaw Jewish Film Festival, since 2003

Patronat / Patronage
Parlament Europejski / European Parliament

Partnerzy projektu w Warszawie / Project partners in Warsaw
Fundacja Kamera Dawida wjff.pl / The Camera of David Found wjff.pl
Muzeum Historii Żydów Polskich / Museum of the History of Polish Jews
Ambasada Niemiec w Warszawie / German Embassy Warsaw

artvideoKOELN international



WIRTUALNY POMNIK WARSZAWA`13 / A VIRTUAL MEMORIAL WARSAW `13

25-31 października 2013 / 25 - 31 October 2013

pod patronat Parlamentu Europejskiego / European Parliament patronage
w ramach 11. Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej

during 11th Warsaw Jewish Film Festival
w Muzeum Historii Żydów Polskich
in the Museum of the History of Polish Jews
we współpracy z / with the collaboration of
artvideoKOELN internation



60 artystów z 14 krajów, wciąż rośnie.

On the symbolical date of 27 January 2010, the 65th return of the Liberation of the Concentration Camp of Auschwitz – the internationally renown media artist and curator Wilfried Agricola de Cologne released SFC -Shoah Film Collection - an independent art project and international initiative addressed to young generations of artists and filmmakers to deal with the topic of Shoah (Holocaust) and collective trauma caused by totalitarianism by using new technologies and contemporary approaches in order to keep vivid the memory through sensitizing via art. Each year on 27 January, a new call for the following year is released resulting meanwhile an outstanding collection experimental and documentary art film & videos contributed by more than 60 artists from 14 countries.



W 2012 roku Filmowa Kolekcja Shoah stała się punktem wyjścia dla szerszego projektu pod nazwą Collective Trauma Film Collections, którego celem było odniesienie się do traum wywołanych przez totalitaryzm w różnych krajach świata. Poszerzona kolekcja objęła dokumenty młodego filmowca z Kambodży (Kambodża 1975-1979) skoncentrowane wokół ludobójstwa w Kambodży i epoki po nim.

In 2012, SFC - Shoah Film Collection became the starting point for the expanded initiative CTF – Collective Trauma Film Collections – dealing with collective trauma caused by totalitarianism worldwide, including later in 2012 the collection of documentaries by young Cambodian film makers - Cambodia 1975-1979 – focussing on the genocide in Cambodia and the post genocide era until these days, a collaboration with Royal University of Phnom Penh, MetaHouse Phnom Penh, GIZ (Germany) and artvideoKOELN.

Wirtualny Pomnik jest inicjatywą mającą na celu upowszechnienie zasobów Filmowej Kolekcji Shoah poprzez ich prezentację w kontekście innych działań służących upamiętnianiu, np: wykładów, projektów filmowych, wystaw. SFC – Shoah Film Collection represents the consequent continuation of the artistic concept of working against the Forgetting in a new and contemporary way basically addressed to young people.