

Presentando una selezione dei principali autori della videoarte italiana – quelli che, a nostro avviso, hanno contribuito in modo originale allo sviluppo del linguaggio video in questo Paese negli ultimi dieci anni – questo libro si propone di rilanciare la questione metodologica relativa alla videoarte facendo ritornare questa forma espressiva nell'alveo che le è proprio: l'arte contemporanea. Esistono numerosissimi studi sui decenni trascorsi e anche una sorta di nostalgia per l'epoca dello sperimentalismo sui mezzi che fa parlare di rinascita analogica o di neo sperimentalismo, riconducendolo però nell'ambito del linguaggio cinematografico, ma la videoarte è propriamente *Arte* e non *Cinema*. Riportandola nel suo ambito originario, crediamo di poter dimostrare che essa si è ritagliata lo spazio autonomo necessario per continuare a esistere, accanto ad altre forme audiovisive, come genere a sé stante, che muta a partire dall'evoluzione dei mezzi e integra nelle proprie opere elementi eterogenei che possono provenire da molteplici ambiti, dal cinema alla poesia visiva, all'animazione, al teatro, senza alcuna sudditanza nei confronti di queste altre discipline. Questo processo, del tutto inedito, passa sotto il nome d'ibridazione.

Piero Deggiovanni (Lugo, 1957) insegna Storia dell'arte contemporanea e Storia e teoria dei nuovi media all'Accademia di Belle Arti di Bologna. È stato docente a contratto di Strumenti e tecniche della comunicazione visiva alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bologna (1999-2006). Da diversi anni si dedica alla ricerca concentrandosi sulle relazioni tra arte e nuove tecnologie digitali dedicate alla comunicazione, e in particolar modo di videoarte e ibridazione mediale. Ha pubblicato vari saggi ora raccolti sul sito <https://ababo.academia.edu/PDeggiovanni>. Ha pubblicato, assieme a Valeria Roncuzzi, il volume *Francesco Baracca e l'ideale eroico. Dal mito al logo*, Minerva ed., Bologna 2018.

ISBN 978-88-99559-35-9



9 788899 559359

€ 20,00

Piero Deggiovanni Antologia critica della videoarte italiana

Piero Deggiovanni



Antologia critica della videoarte italiana
2010-2020

—k a p l a n—

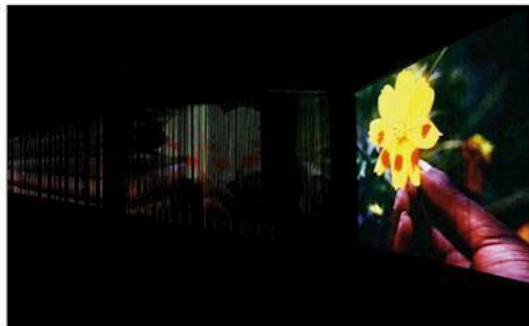
"Critical Anthology of Italian Video Art - 2010 - 2020" Piero Deggiovanni -Professor of Contemporary Art and History and Theory of New Media at the Academy of Fine Arts in Bologna, Italy - pages 207 to 214



CINema oltre

Donne e pratiche audiovisive in Italia

a cura di Lucia Cardone Elena Marcheschi e Giulia Simi



postmedia • books

"Cinema beyond - Women and audiovisual practices in Italy "- curated by
Lucia Cardone, Elena Marcheschi e Giulia Simi - page 212 to 223

Elena Marcheschi



Videoestetiche dell'emergenza

L'immagine della crisi nella sperimentazione audiovisiva

—k a p l a n—

Video Aesthetics of Emergency - The Image of Crisis in
Audiovisual Experimentation - Elena Marcheschi - page
112 to 114