

Berlin  
17 / 18 June 2023  
Institut für Alles Mögliche



Vacations in the Subconscious  
100 Years - André Breton's Manifesto of Surrealism

The New Museum of Networked Art  
in collaboration with the Institute für Alles Mögliche Berlin  
17/18 June 2023

Vacations in the Subconscious – Surrealist Vacation Resort Berlin  
Video Art Program curated by Wilfried Agricola de Cologne

Albert Merino (Spain) – The Present Condition, 2020, 18:18  
Oleksa Konopelko (Ukraine) – Mutaforj Lili – Black Hallucination, 2023, 2:23  
Maka Kiladze (Georgia) – INKED, 2022, 11:36  
Maria Korporal (NL) – The Mind's Egg, 2023, 2:30  
Laura y Sira Cabrera (Spain) – Alterations, 2023. 7:29  
Brit Bunkley (New Zealand) – The Peaceable Kingdom, 2023, 5:28  
Ebba Jahn (Germany) – Celestial Particular, 2021, 3:15  
Heidi Kumao (USA) – Devoured, 2020, 1:08  
Ausin Sainz (Spain) – Walls, 2020, 8:17  
Marco Joubert (Canada) – The Atoms of Reality, 2020, 03:59  
Francesca Fini (Italy) – Paradise Lost, 2022, 6:00

Curatorial statement by Wilfried Agricola de Cologne

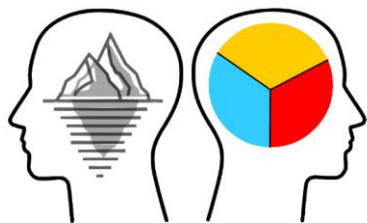
The exhibition focus of The New Museum for Networked Art during 2023 is dedicated to the 100th return of the launch of André Breton's Manifesto of Surrealism, an art and literary movement initiated in 1924 taking fundamental influence on contemporary art and the perception of art and culture, in general.

The title of the exhibition project "Vacations in the Subconscious" is referring to the influence of Sigmund Freud's psychoanalysis in the arts and philosophy of the 20th century explaining people's behaviors/acting directed from the Subconscious.

Surrealism was one of several art expressions in the beginning of 20th century developing simultaneously as a result of the industrialization, the horrors of World War I and the desire of people one hundred years ago for a kind of counter movement which was not dominated/directed by mind.

The exhibition is not intending to initiate a kind of revival of Surrealism, because the surrealist ideas propagating new kinds freedom via of imaginary worlds, became the genetic code of contemporary art and a variety of expressions in most different manifestations in art, culture, philosophy, literature, or language, but - explore how contemporary artists working with a medium which did not exist yet during the classical Surrealist era (ending in the sixties of past century) – e.g. (digital) video art offering new ways of representing reality/diverse realities, are influenced by the ideas/ideology/utopias/imagery of Surrealism and the visual and substantive clichés Surrealism was generating.

It is the invitation to the viewer of art to dive deeply to the bottom of one's soul via moving images and recognize the difference between videoart, cinema and video as an advertising medium, as well. Digital video is representing quite a young medium starting only about 20 years ago, offering its user/creator fundamentally new possibilities using moving images for artistic purposes.



Berlin  
17 / 18 June 2023  
Institut für Alles Mögliche



Vacations in the Subconscious  
100 Years - André Breton's Manifesto of Surrealism

Therefore the chronological aspect became relevant in the exhibition concept - spotlighting the technological development and its manifestation into the content presentation during the past 20 years alike.

Vacations in the Subconscious would like to show a diversity of artistic concepts and the use of technology featuring more about 150 videos by as many artists.

The online/offline exhibition at ALPHABET ART Centre @ The New Museum of Networked Art to be launched completely in an exchange between virtual and physical space only on occasion of the exhibition at Torrance Art Museum Los Angeles – 22 July -9 September 2023 - is consisting of the key exhibition "The 3 Surrealists" featuring a retrospective of 10 videos by the 3 Spanish artists Albert Merino, Laura/Sira Cabrera and Ausin Sainz- and 10 associated video art programs including each one about 12 videos by as many individual artists from 35 countries.

As a curated selection, the video art screening program to be presented in Berlin is outlining the German capital and the venue of The Institute für Alles Mögliche as a Surrealist vacation resort in the subconscious by presenting an exclusive composition of art videos by Albert Merino (Spain) – Oleksa Konopelko (Ukraine) - Maka Kiladze (Georgia) - Maria Korporal (NL) - Laura y Sira Cabrera (Spain) - Brit Bunkley (New Zealand) - Ebba Jahn (Germany) - Heidi Kumao (USA) - Ausin Sainz (Spain) - Marco Joubert (Canada) - Francesca Fini (Italy).

The presentation in Berlin is part of the ongoing solidarity program for Ukraine @ The New Museum of Networked Art – Peace Letters to Ukraine, initiated on 2, March 2022 – <https://peace-letters.nmartproject.net/>

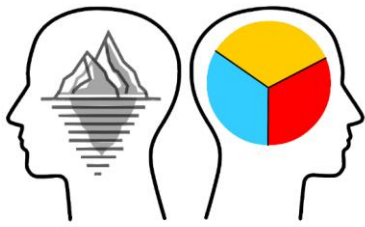
The New Museum of Networked Art - founded on January 1, 2000 as an international initiative for art and new media, NewMediaArtProjectNetwork://cologne, before 2005 initially focused on interactive and since 2005 mainly on moving images - is realizing its projects from Cologne in cooperation with globally networked partners. The initiative, initiated and curated by the Cologne-based media artist and curator Agricola de Cologne, has more than 100 international curators and has been operating as the New Museum for Networked Art since 2010. The collection of art videos from the years 2000 to 2023 includes approximately 10,000 digital art videos by 3,000 international artists. The initiative and its projects have been presented internationally at biennials, museums and festivals and have received multiple awards. Since 2020, The Museum of Networked Art has been running the "Alphabet Art Center" in the exchange between virtual and physical space. Main contexts of its experimental curatorial activities were JavaMuseum (for internet-based art) 2000-2010, SoundLAB sonic art projects 2004-2020, CologneOFF -International Video Art Festival 2005-2020 and The 7 Memorials for Humanity 2012-2023.

Vacations in the Subconscious  
<https://the-surrealists.nmartproject.net/>

The 3 Surrealists @ Hall of Fame  
<https://hall-of-fame.nmartproject.net/>

Alphabet Art Centre  
<https://alphabet.nmartproject.net/>

The New Museum of Networked Art  
<https://nmartproject.net/>



**Berlin**  
17 / 18 June 2023  
Institut für Alles Mögliche



Vacations in the Subconscious  
100 Years - André Breton's Manifesto of Surrealism

Das Neue Museum für vernetzte Kunst (The New Museum of Networked Art)  
in Zusammenarbeit mit dem Institut für Alles Mögliche Berlin  
17./18. Juni 2023

### **Urlaub im Unterbewusstsein – Surrealist Vacation Resort Berlin**

Video Art Programm kuratiert durch Wilfried Agricola de Cologne

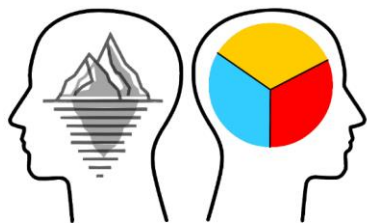
Albert Merino (Spain) – The Present Condition, 2020, 18:18  
Oleksa Konopelko (Ukraine) – Mutaforj Lili – Black Hallucination, 2023, 2:23  
Maka Kiladze (Georgia) – INKED, 2022, 11:36  
Maria Korporal (NL) – The Mind's Egg, 2023, 2:30  
Laura y Sira Cabrera (Spain) – Alterations, 2023. 7:29  
Brit Bunkley (New Zealand) – The Peaceable Kingdom, 2023, 5:28  
Ebba Jahn (Germany) – Celestial Particular, 2021, 3:15  
Heidi Kumao (USA) – Devoured, 2020, 1:08  
Ausin Sainz (Spain) – Walls, 2020, 8:17  
Marco Joubert (Canada) – The Atoms of Reality, 2020, 03:59  
Francesca Fini (Italy) – Paradise Lost, 2022, 6:00

Kuratorisches Statement  
von Wilfried Agricola de Cologne

Der Ausstellungsschwerpunkt des New Museum of Networked Art im Jahr 2023 ist dem 100. Jahrestag der Einführung von André Bretons Manifest des Surrealismus gewidmet, einer 1924 ins Leben gerufenen Kunst- und Literaturbewegung, die seitdem grundlegenden Einfluss auf die zeitgenössische Kunst und die Wahrnehmung von Kunst und Kultur nahm.

Der Titel des Ausstellungsprojekts „Urlaub im Unterbewusstsein /Vacations in the Subconscious – Surrealist Vacation Resort Berlin“ bezieht sich auf den Einfluss von Sigmund Freuds Psychoanalyse auf die Künste und Philosophie des 20. Jahrhunderts, die das Verhalten/Handeln der Menschen aus dem Unterbewusstsein erklärt. - Der Surrealismus war einer von mehreren Kunstströmungen am Beginn des 20. Jahrhunderts, die sich gleichzeitig als Ergebnis der Industrialisierung, der Schrecken des Ersten Weltkriegs und des Wunsches der Menschen vor hundert Jahren nach einer Art Gegenbewegung entwickelten, sich nicht (ausschließlich) von der Vernunft her leiten zu lassen.

Die Ausstellung hat nicht die Absicht, eine Art Wiederbelebung des Surrealismus einzuleiten, denn die surrealistischen Ideen, durch imaginäre Welten neuartige Freiheiten propagierend, wurden zum genetischen Code der zeitgenössischen Kunst und unterschiedlichsten Ausdrucks-/Erscheinungsformen in Kunst, Kultur, Philosophie, Literatur oder Sprache, sondern – aufzuzeigen, wie zeitgenössische Künstler, mit einem Medium arbeitend, das es zu Zeiten des klassischen Surrealismus (endend in den sechziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts) noch nicht gab – (digitale) Videokunst, die neue Möglichkeiten zur Darstellung der Realität/verschiedener Realitäten bietet - von den Ideen/Ideologien/Utopien/Bildwelten des Surrealismus und den daraus entstehenden visuellen und inhaltlichen Klischees beeinflusst werden.  
Es ist die Einladung an den Kunstbetrachter, durch bewegte Bilder, die Darstellung von Prozessen tief in seine eigene Seele einzutauchen und dabei auch den Unterschied zwischen Videokunst, Cinema und dem Massenphänomen Video als Werbeträger zu erkennen.



**Berlin**  
17 / 18 June 2023  
Institut für Alles Mögliche



Vacations in the Subconscious  
100 Years - André Breton's Manifesto of Surrealism

Digitales Video stellt ein recht junges Medium dar, das erst vor etwa 20 Jahren seinen Anfang nahm und seinem Anwender grundlegend neue Möglichkeiten bietet, bewegte Bilder für künstlerische Zwecke zu nutzen. Daher wurde im Ausstellungskonzept der chronologische Aspekt relevant, der sowohl die technologische Entwicklung als auch deren Ausprägung in der inhaltlichen Präsentation in den letzten 20 Jahren beleuchtet.

„Urlaub im Unterbewusstsein“ möchte mit mehr als 150 Videos von ebenso vielen Künstlern die Vielfalt künstlerischer Konzepte und den Einsatz von Technologie zeigen.

Die Online-/Offline-Ausstellung im ALPHABET ART Center @ The New Museum of Networked Art, die vollständig erst anlässlich der Ausstellung im Torrance Art Museum Los Angeles (22.07. - 09. 09.2023) in einem Austausch zwischen virtuellem und physischem Raum eröffnet wird, besteht aus: der Schlüsselausstellung „Die 3 Surrealisten“ mit einer Retrospektive von 10 Videos der drei spanischen Künstler Albert Merino, Laura/Sira Cabrera und Ausin Sainz – und 10 begleitenden Videokunstprogrammen mit jeweils etwa 12 Videos von ebenso vielen Einzelkünstlern aus 35 Ländern .

Als kuratierte Auswahl präsentiert das für Berlin konzipierte Videokunst-Screening-Programm die deutsche Hauptstadt und den Veranstaltungsort des Instituts für Alles Mögliche als surrealistischen Urlaubsort im Unterbewusstsein, indem es dafür eine exklusive Komposition von Kunstvideos von Albert Merino (Spanien) – Oleksa Konopelko (Ukraine) – Maka Kiladze (Georgien) – Maria Korporal (NL) – Laura y Sira Cabrera (Spanien) – Brit Bunkley (Neuseeland) – Ebba Jahn (Deutschland) – Heidi Kumao (USA) – Ausin Sainz ( Spanien) - Marco Joubert (Kanada) - Francesca Fini (Italien) - offeriert.

Die Präsentation in Berlin ist Teil des laufenden Solidaritätsprogramms für die Ukraine im New Museum of Networked Art – Peace Letters to Ukraine, das am 2. März 2022 gestartet wurde - <https://peace-letters.nmartproject.net/>

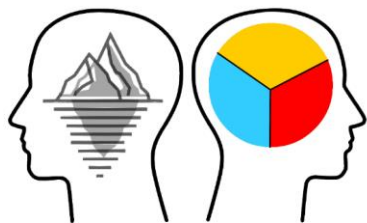
Das Neue Museum für vernetzte Kunst – gegründet am 1. Januar 2000 als internationale Initiative für Kunst und neue Medien, NewMediaArtProjectNetwork://cologne, die sich vor 2005 zunächst auf interaktive und seit 2005 hauptsächlich auf bewegte Bilder konzentrierte - ist von Köln aus in Zusammenarbeit mit weltweit vernetzten Partnern tätig. Die vom Kölner Medienkünstler und Kurator Agricola de Cologne initiierte und kuratierte Initiative mit mehr als 100 internationalen Kuratoren firmiert seit 2010 als Neues Museum für vernetzte Kunst und betreibt eigene digitale Sammlungen, die die Grundlage für die zu realisierenden Projekte bilden. Die Sammlung von Kunstvideos aus den Jahren 2000 bis 2023 umfasst etwa 10.000 digitale Kunstvideos von 3.000 internationalen Künstlern. Die Initiative und ihre Projekte wurden international auf Biennalen, Museen und Festivals präsentiert und mehrfach mit Preisen ausgezeichnet. Seit 2020 betreibt The Museum of Networked Art das "Alphabet Art Center" im Austausch zwischen virtuellem und physischem Raum. Hauptkontexte der experimentell kuratorischen Aktivitäten waren JavaMuseum (für internetbasierte Kunst) 2000–2010, SoundLAB - Klangkunstprojekte 2004-2020, CologneOFF -Internationales Videokunstfestival 2005–2020 und The 7 Memorials for Humanity 2012–2023.

Vacations in the Subconscious  
<https://the-surrealists.nmartproject.net/>

The 3 Surrealists @ Hall of Fame  
<https://hall-of-fame.nmartproject.net/>

Alphabet Art Centre  
<https://alphabet.nmartproject.net/>

The New Museum of Networked Art  
<https://nmartproject.net/>



**Berlin**  
17 / 18 June 2023  
Institut für Alles Mögliche



Vacations in the Subconscious  
100 Years - André Breton's Manifesto of Surrealism

Español

El Nuevo Museo de Arte en Red (The New Museum of Networked Art)  
en colaboración con el Institut für Alles Mögliche Berlin  
17/18 junio 2023

### **Vacaciones en el subconsciente – Surrealist Vacation Resort Berlin**

Programa de videoarte comisariado por Wilfried Agricola de Cologne

Albert Merino (España) – The Present Condition, 2020, 18:18  
Oleksa Konopelko (Ucrania) – Mutafora Lili – Black Hallucination, 2023, 2:23  
Maka Kiladze (Georgia) – ENTINTADO, 2022, 11:36  
Maria Korporal (NL) – El huevo de la mente, 2023, 2:30  
Laura y Sira Cabrera (España) – Alteraciones, 2023. 7:29  
Brit Bunkley (Nueva Zelanda) – The Peaceable Kingdom, 2023, 5:28  
Ebba Jahn (Alemania) – Celestial Particular, 2021, 3:15  
Heidi Kumao (EE. UU.) – Devorado, 2020, 1:08  
Ausin Sainz (España) – Muros, 2020, 8:17  
Marco Joubert (Canadá) – Los átomos de la realidad, 2020, 03:59  
Francesca Fini (Italia) – Paradise Lost, 2022, 6:00

Declaración curatorial de Wilfried Agricola de Cologne

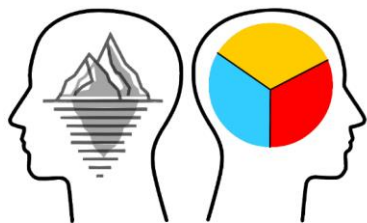
El enfoque de la exposición de The New Museum for Networked Art durante 2023 está dedicado al regreso número 100 del lanzamiento del Manifiesto del Surrealismo de André Breton, un movimiento artístico y literario iniciado en 1924 que tuvo una influencia fundamental en el arte contemporáneo y la percepción del arte y la cultura, en general.

El título del proyecto expositivo “Vacaciones en el Subconsciente” hace referencia a la influencia del psicoanálisis de Sigmund Freud en las artes y la filosofía del siglo XX explicando las conductas/ actuaciones de las personas dirigidas desde el Subconsciente.

El surrealismo fue una de varias expresiones artísticas de principios del siglo XX que se desarrollaron simultáneamente como resultado de la industrialización, los horrores de la Primera Guerra Mundial y el deseo de la gente hace cien años de una especie de contramovimiento que no estuviera dominado/dirigido por mente.

La exposición no pretende iniciar una especie de renacimiento del Surrealismo, porque las ideas surrealistas que propagan nuevas formas de libertad a través de mundos imaginarios, se convirtieron en el código genético del arte contemporáneo y de una variedad de expresiones en las más diversas manifestaciones del arte, la cultura, la filosofía, la literatura o el lenguaje, pero explore cómo los artistas contemporáneos trabajan con un medio que aún no existía durante la era surrealista clásica (que finaliza en los años sesenta del siglo pasado), p. El videoarte (digital) que ofrece nuevas formas de representar la realidad/diversas realidades, está influenciado por las ideas/ideología/utopías/ imágenes del surrealismo y los clichés visuales y sustantivos que el surrealismo estaba generando. Es la invitación al espectador de arte a sumergirse profundamente en el fondo de su alma a través de imágenes en movimiento y reconocer la diferencia entre videoarte, cine y video como medio publicitario, así como.





Berlin  
17 / 18 June 2023  
Institut für Alles Mögliche



Vacations in the Subconscious  
100 Years - André Breton's Manifesto of Surrealism

El video digital representa un medio bastante joven que comenzó hace solo unos 20 años y ofrece a su usuario/creador posibilidades fundamentalmente nuevas utilizando imágenes en movimiento con fines artísticos.

Por lo tanto, el aspecto cronológico se volvió relevante en el concepto de exhibición, destacando el desarrollo tecnológico y su manifestación en la presentación del contenido durante los últimos 20 años por igual.

Vacaciones en el Subconsciente quisiera mostrar una diversidad de conceptos artísticos y el uso de la tecnología presentando más de 150 videos de otros tantos artistas.

La exposición en línea/fuera de línea en ALPHABET ART Center @ The New Museum of Networked Art, que se lanzará completamente en un intercambio entre el espacio virtual y el físico con motivo de la exposición en Torrance Art Museum Los Ángeles, del 22 de julio al 9 de septiembre de 2023, consta de la exposición clave "Los 3 surrealistas" que presenta una retrospectiva de 10 videos de los 3 artistas españoles Albert Merino, Laura/Sira Cabrera y Ausin Sainz- y 10 programas de videoarte asociados que incluyen cada uno alrededor de 12 videos de otros tantos artistas individuales de 35 países .

Como una selección comisariada, el programa de proyecciones de videoarte que se presentará en Berlín describe la capital alemana y la sede de The Institute für Alles Mögliche como un lugar de vacaciones surrealista en el subconsciente al presentar una composición exclusiva de videos de arte de Albert Merino (España) – Oleksa Konopelko (Ucrania) - Maka Kiladze (Georgia) - Maria Korporal (NL) - Laura y Sira Cabrera (España) - Brit Bunkley (Nueva Zelanda) - Ebba Jahn (Alemania) - Heidi Kumao (EEUU) - Ausin Sainz ( España) - Marco Joubert (Canadá) - Francesca Fini (Italia)

La presentación en Berlín es parte del programa solitario en curso para Ucrania @ The New Museum of Networked Art - Peace Letters to Ukraine, iniciado el 2 de marzo de 2022 - <https://peace-letters.nmartproject.net/>

El New Museum of Networked Art - fundado el 1 de enero de 2000 como una iniciativa internacional para el arte y los nuevos medios, NewMediaArtProjectNetwork://cologne, antes de 2005 centrado inicialmente en imágenes interactivas y desde 2005 principalmente en imágenes en movimiento - está realizando sus proyectos desde Colonia en cooperación con socios en red a nivel mundial. La iniciativa, iniciada y comisariada por el artista mediático y comisaria Agrícola de Cologne con sede en Colonia, cuenta con más de 100 comisarios internacionales y ha estado operando como el Nuevo Museo de Arte en Red desde 2010. La colección de videos de arte de los años 2000 a 2023 incluye aproximadamente 10.000 videos de arte digital de 3.000 artistas internacionales. La iniciativa y sus proyectos han sido presentados internacionalmente en bienales, museos y festivales y han recibido múltiples premios. Desde 2020, el Museo de Arte en Red opera el "Alphabet Art Centre" en el intercambio entre el espacio virtual y el físico. Los principales contextos de sus actividades curatoriales experimentales fueron JavaMuseum (para arte basado en Internet) 2000-2010, proyectos de arte sonoro SoundLAB 2004-2020, CologneOFF - Festival Internacional de Video Arte 2005-2020 y The 7 Memorials for Humanity

Vacations in the Subconscious  
<https://the-surrealists.nmartproject.net/>

The 3 Surrealists @ Hall of Fame  
<https://hall-of-fame.nmartproject.net/>

Alphabet Art Centre  
<https://alphabet.nmartproject.net/>

The New Museum of Networked Art  
<https://nmartproject.net/>